

# লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরামৰ তিনমাহাৰ সাহিত্যপত্ৰিকাহান

৬ম বৰ্ষ, একবিংশতিতম সংখ্যা ১ জানুৱাৰী, ২০১৫



সম্পাদক  
সমৰ সিংহ

মুখ্য সম্পাদক  
দিলস লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ



# লংলেই

বিশ্বপ্ৰিয় মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফোৱামৰ সাহিত্য পত্ৰিকাখন  
সাংস্কৃতিক সংখ্যা

৬ম বৰ্ষ, একবিংশতিতম সংখ্যা  
১ জানুৱাৰী, ২০১৫  
6th Year, Vol-21  
1st January, 2015

মুখ্য সম্পাদক  
দিল্স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

সম্পাদক  
সময় সিংহ

Published by  
Anita Sinha

e-mail  
smjprinters@gmail.com  
Cell : +919854988348

Price  
Rs. 50/- only

কাৱ কাৱ ইকুৱা আসে—

সম্পাদকীয়—

প্ৰবন্ধ সাহিত্য

বানান প্ৰসঙ্গ : ৪ মধুৰা সিংহ

মাধুৰ্যসাম্ভিত প্ৰেমধৰ্মৰ মিঙালে

সাধন-ভজনাঙ্গ লীলামৃত 'ৱাস' : ১১

ড. নলিনীকান্ত সিংহ

এবাকৰ অত্যাং বুদ্ধিজীৱিৰ ভূমিকা : ১৭

দিল্স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

আমি অমাটিক নিয়ামতা নাগই : ২০

কৰুণাময় সিংহ

ধৰ্মহান : ২৬ ননীগোপাল সিংহ

লিটল ম্যাগাজিন বাৰ বিশ্বপ্ৰিয়

মণিপুৰী পত্ৰিকা : ২৯ ভোলানাথ সিংহ

বিদেশী সূৱাৰ প্ৰভাব বাৰ আমাৰ গাওঁ-গৱৰ

পৰিবেশ : আঠৈপা চিত্ৰাখানি : ৩৫ গকুলানন্দ

কবিতা

নিরন্তর : ৩৯ শৈলেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

কবিতা বাসৱ : ৪০ কাঞ্চনবৰণ সিংহ

লেইসাং ফুলৰ জীৱন : ৪১ শিবেন্দ্ৰ সিংহ

মি হাৱপাসু : ৪১ সময় সিংহ

সমাজৰ পদ্য : ৪২ মইনা সিংহ

কবিতা বাৰ কাগজ : ৪৩ বিপ্লৱ সিংহ

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

গোপীমোহন মুখাৰ্জী : শ্ৰদ্ধাঞ্জলি আহান : ৪৪

কাঞ্চনবৰণ সিংহ

পাঠকৰ মতামত...

Printed at : M/s SMJ Enterprise & Printers  
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22, Cell: +919854988348



## সমাজের পরিবেশহান

### কুংগই হংকরতাইগ ?

গাঙ-গরর প্রায় বুজনে ইমাইন্দলে এবাকা ঠুনিংখা বাগিয়া মাংস্তে ছনিয়ার-গাঙগর এতা লমৈলহে; গাউরাপা, কনাকলেঙ এতাই মদ পিয়া মাংস খেয়া, নানান অনাচার কামে খেঙয়া লমকরে বেয়া। আমার লেখক আগর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার য়ারি আহান প্রসংগক্রমে এপেইং উল্লেখ করানি য়াকরের। গিরক উগর গৌহাটীর বাসাত সমাজকর্মীগ তথা হৌনাবির বিনক আগ আয়া আতিথা গ্রহণ করেসিল। কথায় কথায় ঠুনিংখা বাগিয়া মাতেসিল- 'তি শিলচর এরে দিয়া জবর হবাহান করলে। না টটরেই, নুবা ভকতপুর এহান আর চেইল মিহান নেইল। সৌ এহান লমৈলা। মদ বার গাঞ্জাল পাগল অসি। বুজন বুলিয়াউ না গনতারা। ইত্যাদি ইত্যাদি।'

এরে কথা এহান ব্যক্তিগতহান অইলেউ ব্যক্তিগতহান নাগৈ। ভকতপুর, মেহেরপুর, বিক্রমপুর, নরসিংপুর ইত্যাদি যত পুরউ বুলিক বা হিংগালা, ঝাপিরকন, প্রতাপগড়, বিশালগড়, কলাসর, রাতাসরা হাবি লয়াতৌ লেইমেলহান আকহান। গাঙগরেদে মদর প্রচলন এহানরকা অনেকে দোষতারা ফৌজি মানুরে-এতাই আর্মির কেণ্টিন উতান্ত হুস্তাং মদ আনিয়া কনাক গাউরাপেই এতারে পিরানি হিকেইতারা। ইত্যাদি। এহান আংশিকভাবে য়াকরিয়া নিলেগাউ পুরাপুরি চুমহান নাগৈ। সরকারে বগিয়া গৌহাটীর চাপে ঢালাওভাবে য়েপেই হেপেই সুরার পাট্টা বহানির সুবিধা করে দেনাই উতার গজে স্থানীয় প্রশাসনর পাংলাকে বহুরে অবৈধ মদর পাট্টা এতাউ বহুলাংশে দায়ী। বহুজাতিক নিয়ন্ত্রিত টিভি, ভিডিও, বার ইন্টারনেটর সাকতি প্রভাব বার বিশ্বায়নর পরাদে সাংস্কৃতিক আত্মসন এহানৌ মদ কালচার বার সাংস্কৃতিক অবক্ষয় এহানরকা বহুলাংশে দায়ী।

মাদকদ্রব্য সেকন এহান আমার সংস্কৃতিত সুপ নেই উহান নাগৈ। হজ'ক, গুবা, পানা, তুস্তার য়ারি বাদ দিলে গাঞ্জা বার ভাঙর দৌগ মহাদেবরে আমি বৈষম্যবগ বুলিয়া মন্দিরর মাংকলে থয়া অইলেউ পূজা করিয়ার। তেবউ সমাজে গাঞ্জারী উতারে হবা আহিল নাচেইতারা।

মদ এতা অনেক সময় হজকর সাদে ব্যবহার অর। কিন্তু সেককম যেসাদে য়াম পিলে নুবারার সৃষ্টি অর উসাদে অতিরিক্ত মদে ব্যক্তিবিশেষর সর্কনাশ ডাহের।

ব্যক্তির সর্বনাশের লগে লগে পরিবেশ দূষিত করানির ডাঙর কারণ আহান অয়া দেহা দেব বার যত হবানেই কাম করানির উস্কানি দেব।

আমি কিন্তু গাঙগরর পরিবেশ সাকতি অনারকা কনাকলেঙরাংত বুজন এতাবেই যাম দায়ী করানি মনেয়ার। আগদে অইলতাই খানিমানি বা পূরাপুরি শিক্ষিত অনার সালে বুজন এতারাং ব্যক্তিবাদী চিন্তাধারা এতা হমেইল। উহানে আগর লগে আগর সম্পর্ক এহান প্রায় নেয়রা আহিল। আগেদে দেখলাং লেইকি আকেইহানর বিতরেদে আটানির (প্রাইভেট) পথ আকেইগ। এবাকা দেহিয়ার প্রত্যেকগর ভিটাবারি বেরদিয়া শহরর সাদে হাবি খেই খেই। আগেদে আসিল সামাজিক শাসন আহান, সমাজর বুজন আগে কনাক গাউরাপা আগরে ডাণ্ডি আহান করলে সৌ উগর মালক বাপকে উহান যাকরিয়া নিলাগা। এবাকা ঔ ডাণ্ডি উহান যাকরেকুরা নৈয়েলা। ‘অ’ তা ধারাগে....’। এরে নি বা কাছি এহানল মালক বাপকে ঔ বুজন উগরে উন্টেয়া গিয়া শারিরীকভাবে অপদস্থ করতাইগা (যদি উগ ধনে-জনে দুর্বল অয়া থার) নাইলে পুলিশে খবর দিতাই। উতার লগেতে অরতে আসেনাই লোকেই বা সাকেইর পাটাদারির য়ারি। আগে যেহান আমি নাংনাসিলাং। এহানে গাউরাপেই এহান আরো আঠৈপা পাংকাল পেয়া নির্লজ্যর সাদে নাগৈতা করানিত হাকাত কহিতারা। আমি বুজন এতাবে প্রশ্ন করানি মনেয়ার - গাঙহানর পরিবেশ এহান হংকরানিত গিরকর ভূমিকাহান কিহান? প্রায় মানুবে এসাদে প্রশ্নর মুঙামুঙি অইলে জুবারা দিয়া মুরগ বাজুবা বেলতারা - ‘হায়...’। আমি এহান লক্ষ্য করিয়ার যে আমি আকগৌ নিজর পরিবেশ এহান ঙ্গখি করানির দায়িত্ব নালয়ার। হাবিয়ৌ নিজর দায়িত্ব উহান অন্যতারাং ঠেলা দিয়া, নিজর দোষ উহান মানুর অটে খেইকরে দিয়া সাঙনি মনেয়ার।

গাঙ আহানাত গেলেগা দেবতাঙাই যে, বুজন এতাই অধিকাংশ সময়েই গোট গোট অয়া তাস নাইলে ধর্মপাঞ্জা খেলেয়া সময় কাটেইতারা। অনেকই রাজনৈতিক দলে হমেয়া খেই খেই অসি। গাঙর সমস্যা আহান অইলে তানুর রাজনৈতিক মতাদর্শর সংঘাত উহানে প্রবল অইল কুরি সমস্যা উহান জিঙেয়া থনা মনেইতারা। উতার গজে আসে সামাজিক দল-উপদল-কোন্দলর য়ারি। মরাগল রাজনীতি, জিংতাগলৌ রাজনীতি। উতার গজে আসে লেইরা বরা, লকেই বা গোত্রর পাটাদারীর কৌলি। এতাহাবি কৌলির তৌরিগত গোলকেয়া থাইতে বুজন এতাই পাক্সতারা নুবা তেংকলর ভবিষ্যতর অরাহীন সমস্যার কথা। এতা এতাল সমাজ এহান বিশৃঙ্খলার চরমতাত গিয়া ফরৈলগা। যেহানে আমার সাদে কৃষিজীবী সমাজ আহানর অর্থনৈতিক বুনিয়াদ উহান মাঙেল, কুলিকাটুনি প্রায় নৈয়েল, গাঙ গর উজার করিয়া মানু হাবি শহরমুখী অনা অবরলা। ভাষাহানল চর্চার পরিবেশ নৈয়েল, সংস্কৃতিহান বিকৃত অইতে অইতে মূতনির অংতাত আয়া ফরৈলগা।

সমাজর বুজন এতা যদি আকপেট অয়া, আগরে আগই বানানুংশি পেয়া, আগরে আগই সম্মান জানেয়া সমাজর পরিবেশ এহান হংকরিক বুজে হংকরানি কঠিনহান নাগৈ।●●

## বানান প্রসঙ্গ

মথুরা সিংহ

মনর কথা ইকরিয়া ফংকরানির সালেহে মেয়কর সৃষ্টি অসেতা। কুন্ মেয়কগই কুন্ ধ্বনিহান ফংকরের উহান ইলয়া বানান ইকরানি লাগের। তা আর মনর কথা ইকরিয়া ফংকরতে বানানর গুরুত্ব নিয়াম। বন্ধুবর অধ্যাপক কমলাকান্ত সিংহই মাতেসিল, ‘আমার ঠার এহান accent ধর্মীহান। দৃষ্টান্ত খানিল আলোচনা করিয়া চেইক—

‘মাঙনি’ বাহি এগরতা অর্থ আহান অইলতাই স্বেপাল নানির পরিস্থিতিহান অর্থাৎ আমার সমাজে শেং মাং এতা নিয়াম বিসারেয়ার। খরখরিয়াহান সকইলে হিনানি লাগের, খাদ্যবস্তু গারিগর দরকারি রস নিকালানির পিসে যেতা বেলানিরতা বাকি থার উতা বেঙ্গেগা আমারতা হিনানি লাগের, চাপকউলি, মরা, বার আর আর মাং মানুরে সকইলে হিনেয়া শেঙনি লাগের, এসাদে কাফাম উহানরে মাঙনি বুলিয়ার।

‘মাঙনি’ বুঝে আরাক আহানউ হারপেয়ার— নষ্ট অনি, লিম নেয়নি বা পাত্তা নেয়নি।

এবাকাতে বাহি দ্বিস্বগিরমা কুঙ্গ মাতানি অইল উহান কিসাদেতে হারপানি। উপায়হান অইলতাই— উচ্চারণহান। পইলাকার উগ উচ্চারণ অইতইতা স্বাভাবিক, থাংনাকার উগ উচ্চারণ করতে ‘মাঙ’ ধ্বনি এহানাং জাতহান দেনা লাগের। আসলে মূল বাহিগতে মাঙ, উগর লগে ‘অনি’ প্রত্যয় তিলয়া মাঙনি অরতা।

ঠিক ঊসাদে ‘মাতানি’ বাহি এগরতা অর্থভেদে উচ্চারণ তঙাল— দুগ মানু দেহাদেহি অই আঙ-ডাঙ করানি উহানরে মাতানি বুলিয়ার, কথা আহান আরাক আগরাং ফৌকরতে মাতানি বুলিয়ার। থাঙনাকার কাফামে ‘মাতা’ এগিত খানি জাতহান দেনা লাগের।



‘মু’ শব্দ এগ উচ্চারণ হিসাদে করানি যাকরের— স্বাভাবিক বার ‘মু’ ধ্বনি এহানাং খানি জাতাহান দিয়া। ‘মু’ ধ্বনিহানাং জাতাহান দিয়া মুরগর কথাহান মাতানি যাকরলেউ ব্যঙ্গার্থে মাস্তেউ ‘মু’ ধ্বনি এহানাং জাতাহান দেনা লাগের।

জাতাহান দেনি লাগের বুলিয়া গজে উল্লেখ অইল ঔ জাতা উহানরতা চিনৎ আহান লেপকরিয়া বহেইলে হবা বুলিয়া নিকরুরি। উহান অইলে অন্য ভাষা-ভাষী মানুবে পাকরতে চমুকরে পাকরিয়া অর্থহান হারপা পারতাই।

ধ্বনি বিচারে ‘ই’ বার ‘য়’ এগিল আজিপেয়া নিয়ামপারা লেখকে লেপনি নুবারেসি বুলিয়া মনে অর। সমাধান করতেগা বাঢ়ি করে মাতানি যাকরের— ‘য়’ ধ্বনি স্বরাস্ত, ‘ই’ ধ্বনি ব্যঞ্জনাস্ত। কথা এহান ছনতে খানি নুংপাঙ লাগলেউ সত্যহান। ‘ই’-গ য়েপেই স্বতঃসিদ্ধ স্বরবর্ণগ, উগরতা বার ব্যঞ্জনাস্ত ধ্বনিহান কিসাদে অরতা? চেইক— এরে ‘চেইক’ বাহি এগৎ ‘ই’-গৎ জাতাহান নাপরের বার ‘ইলিশা’ বুলতে ‘ই’-গৎ জাতাহান পরেব। এ জাতা এহানরে সঙ্গীতর ঠারে ‘মাত্রা’ বুলতারা। অর্থাৎ যে ধ্বনিহানাং জাতাহান পরের উগৎ মাত্রা আহান দরতারা। যেতাউ অক, বাহি দ্বিয়গি উচ্চারণ করলে আশা করৌরি ঠাচা অইতই। এসাদে আরাকৌ দৃষ্টান্ত চেইক— এপেই যেতাউ অক বুলু এ ‘যেতাউ’ এগর ‘উ’ এগ ব্যঞ্জনাত ধ্বনিহান। স্বরাস্ত ধ্বনিহান অরতা— উপু, উদুর, উদুখনআদি। ঠিক উসাদে ‘ই’-র কাফামেউ ব্যঞ্জনাস্ত ধ্বনি পেয়ারতা— এপেই, উপেই, এগই, উগই, অইলু, পেইলু, হাপেই আদি। হান্তে সিদ্ধান্ত আহানাং ফৌরনি যাকরের— অকরাগৎ অইলে ‘ই’ ধ্বনিহান স্বরাস্ত, হাদিৎ বা লয়ইতেগা বইলে ব্যঞ্জনাস্ত।

আরাক আগদে ‘য়’ ধ্বনি এহান শব্দগ লয়ইতেগা বহিলে ‘হেইরাপ’ ব্যঞ্জনাস্ত হিসাবে বিকলে উচ্চারণ যাকরলেউ হাদিৎতে সুপৌ ব্যঞ্জনাস্ত অ নুবারের। দৃষ্টান্ত দুহান আহান চেইক— ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ এহানাং ‘শিবায়’ এগ উচ্চারণ করতে হিন্দী বলয়ে হেইরাপ ব্যঞ্জনাস্ত উচ্চারণ করলেউ মুলেতে স্বরাস্ত উচ্চারণরগ। কারণ শব্দ-বিভক্তি চতুর্থীর এক বচনে ‘ঙে’ এগ যুক্ত অর হান্তে এপেই ‘এ’ স্বরবর্ণ থানাই ‘য়’ এগ স্বরাস্ত অনিৎ পরের। উহানে ‘শিবায়’ এগ মাস্তে ‘য়’-গর লগে ‘অ’ যোগ অর। আসলে হিন্দী বলয়ে ব্যঞ্জনধ্বনির প্রবণতাহান নিয়াম; যেসাদে— ‘সিংহ’ এগ আমি মাতিয়ার পুরা করে, তানু কিন্তু ‘সিংহ’ এসাদে মাস্তারা। আরাকৌ যামপারা দৃষ্টান্ত দেনা যাকরের। কবি ভারত চন্দ্র রায়র পারেঙ আহান— ‘ত্বরায় আইলা নৌকা বামা স্বর শুনি’ এপেই উরে হেইরাপ ব্যঞ্জনধ্বনি বুলু উহানর দৃষ্টান্তহান পেয়ার। এপেইৎ ‘য়’-গর লগে ‘অ’-গ যুক্ত নাগই। কিন্তুমান আমি ‘যেপেই’ বুলতে যে ধ্বনিহান

নিকুলের উহানর লগে এ 'য়' (তুরায়) ধ্বনি এহান সমান নাগই। ঔ কারণে 'যেপেয়' নায়া 'যেপেই' অনাই যুক্তিযুক্ত। দৃষ্টান্ত খানি চেইক— 'খেই বার 'খেয়' বাহি দ্বিয়গির প্রয়োগহান এসাদে— 'তুমি খেই' এহান বর্তমান কাল, 'তুমি খেয়' এহান ভবিষ্যৎ কাল। এপেই খেয়, খেই বাহি এগির অর্থহান খানা। আরাক অর্থ আহান আসে উহান অইলতাই তঙাল; তানুরতাই আমারতাই গোত্র খেই। তুমি খেই খেই অয়া বহ, তুম খেয়য়া বহ। এরে 'খেয়য়া' এগ বাকুলে পেয়ারতা 'খেই + অয়া', সন্ধির নিয়ম ইলয়া 'ই'-গর ফামে 'য়' আহিল উগর লগে পিসেকার 'অ' এগ তিলয়া 'য়'-গ অইলতা। এসাদে 'তা অইল' এগরে 'তা আয়ল' বুজ্লে নাইতই। কারণ 'আয়ল' বুজ্লে 'য়'-গর লগে 'অ'-গ যুক্ত অর। ঠিক উসাদে অইল, বাইল, থাইল, খেয়ইল, নেয়ইল এতার 'ই'-গর ধ্বনিহান ব্যঞ্জনান্ত বার 'য়'-গর ধ্বনিহান স্বরান্ত। এক্ষম 'ই' বার 'য়' দ্বিয়গির বেরাচেরাহান বাগিক বুজ্লে বাড়িকরে মাতানি যাকরের— 'য়'গ ব্যঞ্জনান্ত নার বিশেষ করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৎ। হেইরাপ ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনির দৃষ্টান্ত হিসাবে মাতে পারিয়ার— বাবার মাংল, অজায় মাংল ইত্যাদি। কিন্তুমান সঠিক ধ্বনিহান না'র। তা আর সিদ্ধান্ত আহানাৎ ফরইলে হবা— ব্যঞ্জন ধ্বনি অইলে ই, স্বর ধ্বনি অইলে য় দেনা। দৃষ্টান্ত খানি চেইক—

তুমি আধা পেই, তানু আধা পাকা; তুমি আধাআধি পেয়, তানু আধাআধি পাকা বা পেইতাই। মি খেইঙ, তি খা; আমি খেইক, তুমি খেই; তি খেইস, তুমি খেয়।

এপেই খিয়াল করিল বিষয়হান অইলতাই 'তুমি খেই' বুজ্লে বর্তমান অনুজ্ঞা বার 'তুমি খেয়' বুজ্লে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বুজ্জার।

আরাক আরুপি কথা আহান অইলতাই— 'য়' গ হাদিৎ থাইলে উগরে ব্যঞ্জনান্ত উচ্চারণ করলে উচ্চারণ উহান কৃত্রিম অর। যেসাদে 'অইলে' বুজ্লে উচ্চারণ আহান 'অয়লে' বুজ্লে উচ্চারণ আরাক আহান অর, যেহান কৃত্রিম বার কষ্টসাধ্য।

অ-কার বার ও-কারলউ চিংনা চিংনি আহান দেহিয়ার। এ মাতুঙে 'নুবা এলা'ৎ কত বসর আগে প্রবন্ধ আহান অইলতাই ও-কারর অনুপস্থিতি, বাংলা বার মেইতেই ঠারে যেহান প্রবল। আমি মেয়েক চিনানিস্ত অকরিয়া উচ্চশিক্ষা পেয়া বাংলাল তামকরিয়ার হানতে বাংলার বানান উতা আহিত বাধিয়া আসে বার হিকা উচ্চারণ উতা থতাৎ লাগিয়া আসে উহানে আমার ঠারে ইকরতে ঔতা অজান্তে আয়া ফরইতারাহাতা। কিন্তুমান নিজর ঠারহানর উচ্চারণ উতাল চিন্তা করলে বানানহান পষ্ট অয়া দরা দিতই। অ-গর উচ্চারণে বার ও-গর উচ্চারণে যে পার্থক্যহান আসে উহান অটগির পাংলাকে হারপানি। কারণ



মেয়ক দ্বয়গি উচ্চারণ করতে অটগি লাগের। ও-গর উচ্চারণ করতে অটগি চহা করানি লাগের, অ-গর উচ্চারণ করতে চহা করানি না লাগের। উহানে যেপেইতৌ ও-কার দেনার প্রবণতা এহান ঠারহানর প্রকৃত উচ্চারণহানরে অবহেলা করানির সমান। তা আর 'ও'কার বহেইতে গেলেগা বাহি উগর উচ্চারণহান খিয়াল করানি থক। চেইক— 'মি গরে যাউরিগা। তা বার মি বারো দিন বুলিয়া কাটেইলাং। কতদিন পিসে বার কুন্‌দিন কুন্‌পেই যিতাঙাইগা উতার কুন সাকিন নেই।' এপেই খিয়াল করিল কথাহানি অইলতাই বাংলা 'এবং' অর্থে 'বার', সংখ্যা বুজেইতে 'বারো'; প্রস্নবোধক বাহিগ 'কুন্' বার অনির্দিষ্ট বুজেইতে 'কুন'। কুন কুন গিরিগিথানিয়ে 'কুন' শব্দ এগরে 'কোন' বা 'কোনো' এসাদে ইকরতারা; এতার কুনগয়ৌ আমার উচ্চারণহান প্রতিনিধিত্ব নাকরের। তা আর 'কুন' ইকরানি থক বার প্রস্নবোধক শব্দগ ইকরতে 'ন'-গৎ হসন্ত চিহ্নহান দিয়া 'কুন' এসাদে ইকরানি থক। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে এ বিষয়ে পষ্ট সিদ্ধান্ত নেসিগা।

জ বার য— এ দ্বয়গিলৌ চিংনা চিংনি আহান খার যেহান দেবনাগরী লিপিং নেই। পূর্বি লিপিং এ 'য' এগ হংকরাগ। অক্ষর দ্বয়গির উচ্চারণ সমান অনিয়ে এ চিংনা চিংনি এহান দেহাদেরতা। উহানে দেবনাগরী লিপি যদি আমি গ্রহণ করিয়ার উহান অইলে সমস্যা এহান নেয়ইতই। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করানি মনাউরি মণিপুরে আগে আমার ঠার চলেসিল উবাকা দেবনাগরীল ইকরেসি। কুন কুন গিরিগিথানী বার মিয়ৌ এ 'য' এগ বর্জন করানির পক্ষপাতি। উহানল মি 'অ আ ক খ' লেরিকহানাং প্রস্তাব এহান দেসিলু। কিন্তুমান শ্রদ্ধেয় হেমকান্তিদা ছাড়া আর কুনগ আওবেয়া নাহিলা। অবশ্য অনুজপ্রতিম দেবজ্যোতিতে আগেস্তু নিজেই বাদ দেসেগ। মি প্রবন্ধ দুহান-আহানাং বাদদিয়া চেইলু— প্রচলিত শব্দ কতগৎ গিয়া কলমগ আটকেরগা; যেসাদে— উপযুক্ত, যজ্ঞ, যম, যোগ, যুগ, এসাদে আরতাউ কতগ। আটকের এহানরতাউ উত্তর আসে— পইলা পইলা নুবা তত্ত্ব আহান গ্রহণ করতে খানি হিনর, চিলর; কিন্তুমান চলতে চলতে পপুলার অর। পরিস্কারমূলক হিসাবে প্রয়োগ করিয়া চেইলুখাং সন্তুষ্টি নাহের। উহানল যথাসম্ভব প্রচলিত শব্দ বিশেষ করে বাংলা বার সংস্কৃতর তৎসম শব্দে য-গ দেনাং লেপইলু। তবে আলোচনা করিয়া হাবিয়ে সিদ্ধান্ত লইলে এগ বর্জন করানিং অসুবিধা নেই আর হবা অইতই।

\*(চন্দ্রবিন্দু) এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে নেই। উহানল বাংলার অনুকরণে তাঁ, তেই, কাঁদানি, আঁহি এসাদে ইকরানির কুন যুক্তি নই। ঠারহানর বিশেষত্বর কথা যে পইলাদে মাতেসিলু উতারমা এহান আহান।

এখুৰুম শব্দ কতগৰ কথাং আহিক— ‘ডিগল’ শব্দ এগ কুন কুন গিৰিগিথানিয়ে ‘দীঘল’ ইকৰতারা, যেহান অসমীয়াৰ অনুকৰণহান বুললেই চুমৰ। অসমীয়াই ইকৰতারা উহান তানুৰ ঠাৱহানৰ বাহিগৰ উচ্চাৰণহান ইলয়া ইকৰতারাহান। আমি কিন্তু দীঘল বা দীগল বা দিগল, বা দিঘল নাউ মায়াৰ, মাতিয়াৰতাই ‘ডিগল’।

ঈ-এগলউ খানি চিন্তা কৰিলতা আসে— আমাৰ ঠাৱে মহাপ্ৰাণ বৰ্ণৰ প্ৰভাব নেই, যে কাৰণে আগে ঘ > গহ, বা ঝ > জহ এসাদে বাগাদিলা। ঠিক উসাদে বাহি, য়াৰি, পাসি, দিৰি, আহেইৰি এতা মাড্ডে দীৰ্ঘ-‘ঈ’ দেনাৰ দৰকাৰ নাপৰেৰ। এতা এতা কাৰণে নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদে ১৯৭৫ ইংৰেজীৰ মাছুঘাট অধিবেশনে নেগিসা সিদ্ধান্তহান— স্বীলিঙ্গ নামপদে শিচ্চিল ‘ঈ’ দেনা। আৰাক খানি সরল কৰিক বুল্লে সংস্কৃত তৎসম শব্দং ইজ্জু দিলে হবা বুলিয়া নিংকৰৌরি।

এখুৰুম আৰাক বাহি আগং আহিক— ‘দৌ’ বানান এহান কুন কুন গিৰিগিথানিয়ে ‘দ্যৌ’ বুলিয়া ইকৰতারা। আমি মাতিয়াৰ বাহি উগৰ উচ্চাৰণে ‘য়’ এগ নাহেৰ। ব্যুৎপত্তি বিসারতারা গিৰকলকেইৰে মাতানি মনাউৰি ব্যাকৰণ কৌমুদীৰ ১২১ পৃষ্ঠাং মিল্লেঙ দিলে দেকতাঙাই ‘দ্যৌঃ’ বাহি উগ ‘দিব্’ শব্দগৰ প্ৰথমৰ একবচনৰ ৰূপহান, যেগৰ অৰ্থহান heaven, sky, god নাগৈ। ৯৫ পৃষ্ঠাতৌ ‘দ্যৌ’ শব্দগৰ কথা আসে, অৰ্থহান heaven।

‘য়াৰি’ বাহি এগ কুন কুন গিৰিগিথানিয়ে ‘য়্যারী’ বা ‘য়্যারি’ ইকৰতারা। খিয়াল কৰিল বিষয়হান অইলতাই ‘য়’ গৰ উচ্চাৰণ উহানেই ‘য়াৰি’-ৰ ‘য়’ ধ্বনিহান ফংকৰেৰ তা থকয়া আৰাক য়-ফলা আগ বৰেয়া উচ্চাৰণ মনেয়া বৰি বা বিকৃত কৰিল যুক্তি নেই। এপেই আৰাক আৰুপি কথা আহান অইলতাই আমি য-ফলা বুলিয়া ইচুদিন পাকৰিয়া আয়াৰ উহান সঠিকহান নাগৈ, আসলে উগ য়-ফলাগ। সংস্কৃত ‘য়’ গৰ ফামে অন্তঃস্থ ‘য’ বুলিয়া বাংলাং মেয়েক আগ নিকালানিয়ে এ বোৰাচেৰা এহান লাগেসেতা। প্ৰসঙ্গ এহান উৎকৰলতা অনুজপ্ৰতিম দেবজ্যোতি সিংহই। শিলচৰ নৰ্মাল স্কুলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা শিক্ষাদানৰ module লেংকৰানিৰ সমইং মি বিষয় এহান উত্থাপন কৰলে co-ordinator শ্ৰীমতী পঞ্চতপা চক্ৰবৰ্তী গিথানকে স্বীকাৰ কৰেসিলি।

‘ব’ মেয়েক এগ দেবনাগৰীৰ ‘ব’ উগৰ সিদ্ধাপাগ হিসাবে অসমীয়া লিপিং হংকৰেসিগ। আমাৰাং এগ নিয়ামপাৰা দৰকাৰিগ। উহানে এগৰে আমাৰ লিপিং বৰাসিতা— বাংলা অন্তঃস্থ ‘ব’-ৰ পটা। বাংলাং খাওয়া, যাওয়া,

পাওয়া এসাদে ইকরতারা। আমারতা 'ব' এগ লনিরে কতিতে সুবিধা অসে  
বুজ্জে ঔ ডিকেক্তিহ বানান উহান ইলনি না লাগের। চেইক— কবা, মবা, রুবা,  
দবা, ওবা, বাক এসাদে বাহি এতা ইকরতে চিনো চিনি নারার।

হাবিস্ত ডাঙর সমস্যাহান সৃষ্টি করেসে ঔ ক্রিয়া-বিভক্তিঃ 'স'-এগল  
আলোচনাহান লইকরিক— এহান হাবি মাতে গেলুগা এতাং আকহান সত্যহান  
ফণ্ডইল উহান অইলতাই বানান এহান উচ্চারণর গজে নির্ভর করিয়া ইকরানি  
থকর। ক্রিয়া-বিভক্তিঃ দন্ত্য-স দেনার পইলাকার বার মূল যুক্তিহান অইলতাই  
উচ্চারণহানাং দন্ত্য-সগহে আহের। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর মতহান  
এসাদে— 'এক একটি অক্ষর এক একটি আবাজের পরিচয়, শব্দতত্ত্বের নহে'।  
এ বাক্য এহানাং লক্ষ্য করিল বিষয়হান অইলতাই আবাজের পরিচয় বুলিয়া না  
এবেসে, 'শব্দতত্ত্বের নহে' বুলিয়া পণ্ডিতর খতা ক্ করেদেসেতা। কারণ কুন  
কুন পণ্ডিতে গুরিগর লগে সম্পর্কহান টাংখেই শেঙয়া থাক বুলিয়া  
উচ্চারণহানান্ত ব্যুৎপত্তিহানরে গুরুত্ব দিতারা যেহান, ভাষাতত্ত্বর বিচারে  
উল্টাহান। দৃষ্টান্ত আহান দিং পত গুরু উগর বানানে 'গোরু' ইকরানি বুলিয়া  
মাস্তারা উহানে মাতিয়ার উচ্চারণহানে না মিলের। ভাষাতত্ত্বর সারিহান  
অসেতাই এবাকা বে শব্দগ পেয়ার এগর গুরিগ কুংগ উহান বিনারেয়া  
নিকালানি। নিকালতেগা অবশ্যই কিসাদে অয়া এষাকার রূপ এহানং কবসেগা  
উহান পেইতাই। খানি হিনইতে পারে, কিন্তুমান পেইতাই। উহানল  
ভাষাতাত্ত্বিকবে পাংলাক করানির সালে গরেইগা বানান আহানল চলানি উহান  
যুক্তির কথাহান নাগে। থানোং আহিক ভাষাতত্ত্ব বা শব্দতত্ত্বর বিচারে— পণ্ডিত  
কার্তিক চন্দ্র শাওিল্য গীতা বাচস্পতির মতে বিকৃতিয়া মনিপুরী ঠার এহান  
সংস্কৃতন্ত থাক আহান লামিয়া অসেহান। দৃষ্টান্ত আহান চেইক— আমি 'কাছা'  
বুলিয়ার উহান সংস্কৃতে 'কছা'। আসলে সংস্কৃতে 'কছা' উহানর উচ্চারণহান  
আমি 'কাছা' মাতিয়ার উহানর তুল আস্তা। গিরকর কথাল, 'যেহেতু মিয়াঙে  
যেপেইং কছা > কাছা > কাঁধা > কেঁধা এহানাং কবসিগা উপেইং এচুদিন  
মিয়াঙর লগে থায়াউ আমি আজি পেয়াউ কাছা > বরেজুরে 'কাম্মা'হান পেয়া  
লামিয়ার। উহানল মূল সংস্কৃতর ধাতুবিভক্তির 'স' > 'ব' ছাড়া 'ছ' গ কুন  
সময়ং নার। যেমন— 'পঠসি', কিন্তু 'করোশি' এহান পেয়ার, 'ছ' গ কুন  
ফামেউ প্রয়োগ না'র। ...মাগধী বা শৌরসেনীর প্রভাবল আমার জুহান না  
খেয়ইতে। বরং নিজস্ব পথিগল গিয়া পারেরগা থাংতে আমার কানহানে  
জুহানে তিলকরলে 'করেসু' এহানে চুমহান। 'কবেছু' এহান লালহান 'নাছিরী'  
এহান ডুলহান। 'নাসিরী' এহান চুমহান। তা থকরা শব্দ বা ধাতুর বানান  
হংকরতে প্রকৃতি প্রত্যয়র প্রথম পর্য্যায়, নিতান্ত খানি খেইকরানি মনেইলে

দ্বিতীয় পর্যায়ে তলেদে জামানি আমারতা থকনেই। বরং লামেইলে নিজরে  
নিজে না চিনানিহান সাকইতে। উপেইন্ত 'মানুরতা হাদা মনখেই' অলইতে  
আমারতা নিজর স্বরূপহান আমি নিজে মাংকরতাঙাই এহান মর নিজর  
অভিমতহান বুলিয়া প্রকাশ কররি।'

ভাবাত্তর আরাখ সূত্র আহানে মাতেরতাই— দন্ত্য-স 'হ' ধ্বনিৎ  
রূপান্তরিত অর, কিন্তুমান 'হ'-গর কামে 'হ'-গ না'র। আহেসু, মাতেসিলে,  
দেসৎ, গেসিলেগা এতা এসাদেউ মাতিয়ার— আহেহ মাতেহিলে, দেহৎ,  
গেহিলেগা। কিন্তুমান দিয়েছিলে, বলেছিলে এতার বিকল্প রূপ নেই। ঠিক  
উসদে আমার ঠারে 'মাতেছিলে' বুয়ে উগর পটা 'মাতেছিলে' নাবুলতাঙাই।  
তা আর ওকৃষি করে মাতে পারিয়ার— 'হ' এগ বাংলা বিভক্তির বানানে  
আসেতা, আমার ঠারর বিভক্তিৎ নেই। আরাকৌ বাস্তব দৃষ্টান্ত আহান দেনা  
মনাউরি— কুন কুন গিরিগিথানীরে ক্রিয়া— বিভক্তি 'হ'গ দিয়া ইকরলেউ  
অসাবধান অইলে 'স'গ দিতারা ইকরা আহানাৎ একাধিক কামে। উহানে প্রমাণ  
করের 'স' উগ স্বাভাবিকভাবে আহেরগ, 'হ' উগ গরেইলাগ। আগে আরাক  
প্রবন্ধ আহানাৎ কথা এহানর উল্লেখ করেসিলু।

কুন কুন গিরিগিথানীরে গ্রিয়ার্সন সাহেবর উক্তিহান ইলয়া আমার ঠারে  
'অসু' বর 'আসু' ধাতু ইজু অর হমাসে বুলজরা; উহান মাকরলেতে কথাউ নেই,  
নাকরলেউ কুন অসুবিধা নেই। কিয়া বুয়ে বিভক্তি আকগ নাগে— উ, সু, অসু,  
এসু (সংস্কৃতর বহু বিধি মতে 'এসু' অইতই) এতা। চেইক— অসু + উ = আসু,  
খা + সু = খাসু, জান্ + উ = জানু, বর অ + সু = অসু, অর্থাৎ ধাতুগ যদি  
'অ' দরিয়াব (ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহর মতে) উহান অইলে 'সু' বিভক্তিগ যোগ  
অইলে 'অসু' অর। 'সু' এগ হন্দা অ ধাতু বুলিয়া নাগে— কা, পা এসাদে  
আরাকৌ ধাতু আসে উতার তুল নাগের। এহানৌ নাকরিল উপার নেই— কুন  
কুন কাফামে বিভক্তি-রূপ আহনাত্ত নিয়াম থার। বাংলাৎ চেইক— প্রথমার-এক  
বচনে অ, এ, বহুবচনে-রা, এরা; দ্বিতীয়াৎ কে, বে, এ ইত্যাদি।

লয়ইতেগা কথা আহান— বে কুন ঠাররতা নিজস্বতা আহান থার  
যেহানল ঠার উহান অন্য ঠারেস্ত তঙাল করে চিনানি মাকরের। ঠিক উসাদে  
বিকৃতিয়া মপিপুরীরতাউ নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আসে। উতা চেকচিল অরা হারপানি  
ভালকরানিরকা হাবিরাৎ হেইচা আহান করানি মনাউরি— বানান এতা বহু  
সরল অইতে অত সুবিধা। বাংলার বানানে আজি সরল বুলতে অতি সরলে  
করসিগা। আমিযৌ সরল উতা মনেয়ার। উহান ইলয়া চল্লে হবা অইব।●●



## মাধুর্যরসাস্থিত প্রেমধর্মর মিঙালে সাধন-ভজনাঙ্গ লীলামৃত 'রাস'

ড. নলিনীকান্ত সিংহ

বানান রীতি মোর নিজর বিচারধারা অনুযায়ী, লংলেই কর্তৃপক্ষর কোন দায়দায়িত্ব সম্পর্কিত নাগৈ। সংক্ষেপকরণ চিনত, তৈঃউঃ = তৈত্তরীয় উপনিষদ; চৈঃচঃ = চৈতন্য চরিতামৃত; পাঃদঃ = পাশ্চাত্য দর্শন।

শাস্ত্র-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য মধুর রসনাম।

কৃষ্ণভক্তি মধ্যে এ পঞ্চরস প্রধান॥ চৈঃচঃ

ভক্ত রূপগোস্থামী গিরকে এহানিরে পুন্নাপে ভক্তিরস হিসাবে চিংকরেসে। শাস্ত্ররসর তুলনায় দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর রস ব্রজমণ্ডলে তলনপুরা অয়া ফণ্ডসিল বুলিয়া এহানিরে 'ব্রজরস' বুলিয়া নিংকরানি অর। দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য রসর মিঙাল মাধুর্যরসর লগে নিয়াম যাত আছে, উহানে ভক্তিরসর ভিতরে মাধুর্য-ভক্তিরস রসশিরোমণি হিসাবে পালছে। মাধুর্যরস বৈষ্ণবীয় প্রেমধর্মর গুরিগ। অদ্বৈত দর্শনর মতে ব্রহ্ম পরমব্রহ্ম পরমাত্মা বৈষ্ণব দর্শন মতে 'ভগবান' গোলক বৃন্দাবন বিহারী ভগবান 'শ্রীকৃষ্ণ'। বৈষ্ণবীয় মিল্লেশে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ 'প্রেমময়' (পাঃ দঃ All Loving)। মহান যীশুখৃষ্ট গিরকেও মাতেছে, 'Love is God (Holy Bible, New Testament)'। এহানর মাতুঙে মার্কিন দার্শনিক এমার্সন গিরকে মাতের, 'The essence of God is Love'। 'ভগবান 'প্রেমঘন' (পাঃ দঃ Bubbling fountain of Love), ভগবান 'রসরূপ'— স এষ রসানাং রসতম (পাঃ দঃ Supreme Delight)। মাধুর্য রসাস্থিত প্রেমিক ভক্তর



মিল্লোঙে রসরূপ ভগবান 'রসো বৈ সঃ রসং হ্যেবায়ং লক্সা আনন্দী ভবতি... এষ হ্যেব আনন্দয়তি।' (তৈঃ উঃ ২।৭), আনন্দরূপ (পাঃ দঃ Dolce Amore Sweetest Love)।

শান্ত-দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর ভাবাপ্তিত রসর মাতৃঙে রস শব্দর অর্থ 'রসো বৈ সঃ রস, আনন্দ দ্রব্যঃ স্বয়ং প্রকাশমানানন্দ ইত্যর্থঃ।' রজঃ-তমঃ গুণ পুহাকে টুমইলে সম্বলগাভ্রয়ে মনহান স্থিতি অইলে নিঃস্বার্থ চি-য়ৌপা হারৌপা ভাব অনুভব অর, ঔহানেই 'রস'। রসর এ সংজ্ঞা এহান সংস্কৃত আলংকারিক পণ্ডিত গিরিগিথানীয়ে অনুমোদন করেছি (হীরেন্দ্রনাথ দত্ত রচনাবলী)। ভক্তির চরম অবস্থা বা পরিণতিই 'প্রেম'। ভাগবৎ কৃপায় সাধন ভজনর হংসাল মনহানান্ত ভোগ, বাসনা, মুক্তি রূপ স্বার্থজড়িত চিন্তা টুমইলে মনে শুদ্ধ সত্ত্ব উদয় অইলে ভক্তি, প্রেমে পরিণত অর।

‘আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি তারে বলি কাম।

কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি তাঁরে বলি প্রেম।।’ —চৈঃচঃ

প্রেম ভাগবৎ সম্বন্ধীয়, অর্থাৎ ভাগবৎ প্রেম একমাত্র ভগবান কেন্দ্রিক। প্রেমরূপ ভগবানর সাধন ভজন প্রেমরসভিত্তিক, একমাত্র রসিক ভক্তই ভাগবৎ প্রেমরসর মাহৌর মর্ম উপ পারতারা—

‘পিবতঃ ভাগবতং রসম্ আলায়ং মুহুরহো রসিক ভূবিভাবুকাং ’

—ভাগবৎ ১।১।৩

রসিক? হরি নিঃশিঙে যেগর মনহান স-রস অর্থাৎ ‘হরি স্মরণে সরসং মনঃ (কবি জয়দেব)’। ভাবুক? ভাবে ‘উক’ (ভাবে বিভোর অর্থে)। বৈষ্ণব দর্শনর মিল্লোঙে— ভগবানর উপলব্ধি সবিশেষভাবে-সবিকল্পভাবে-সগুণভাবে সম্ভব। বৈষ্ণবর সগুণ আরাধনা ‘প্রেম নিবেদন’ (পাঃ দঃ Adorable companionship the mystic marriage of the soul with God)। বৈষ্ণবীয় সগুণ আরাধনা একমাত্র মাধুর্যরস ভক্তিরস সাপেক্ষ। মাধুর্য রসাপ্তিত প্রেমরস ভজন সাধনর মাতৃঙে প্রেমার্পন করিয়া ভগবানর চরণাপ্তিত অ-পারানির পাথাপ উহানেই ‘প্রেমধর্ম’। ভক্তি চরম অবস্থাত প্রেমে পরিণত অর, উহানেই খ্রীষ্টীয় মতে Devotion turns to love। ভজন সাধনর মাতৃঙে প্রেমার্পণ বৈষ্ণবর মতে জীবর চরম পুরুষার্থ। ধর্ম (সিদ্ধি), অর্থ, কাম বার মোক্ষ এহানি জীবর চতুর্বর্গ পুরুষার্থ অইলেউ বৈষ্ণব ভক্তর দৃষ্টিত প্রেমার্পণ করিয়া ভগবানর চরণে আশ্রয় অর্থাৎ পঞ্চম পুরুষার্থই চরম শ্রেষ্ঠ।

“পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত সিদ্ধ।

মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু॥

... ..

এই ত পরম ফল পরম পুরুষার্থ॥

যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ॥” —চৈঃচঃ

প্রেম ধর্মাশ্রয়ী ভক্তের তাত্ত্বিক পরিচয়— ‘ভাগবৎ’ বা ‘বৈষ্ণব’। ভাগবৎ? ভগবান যেগর পবায়ণ, বৈষ্ণব? যেগরতা বিষ্ণুই একমাত্র শরণ।

প্রেমের বিপরীত ‘কাম’র উদ্দেশ্য নিজের নিজের স্বার্থজড়িত কামনা বাসনামুখী পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের খৌরাং মিটানি। প্রেমধর্মের উদ্দেশ্য পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের খৌরাং ভগবৎমুখী করানি। অর্থাৎ প্রেমরসভাব পূর্ণ সাধনাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণেরে হারৌ-নুঙেই করিয়া তার ইন্দ্রিয় তৃপ্তি বিধান প্রেমধর্ম পালনের একমাত্র উদ্দেশ্যহান প্রেমর লগে টেইপাং জাগতিক (জড়জাগতিক) কোন ভাব-বস্তুর সম্বন্ধ নেই। ‘কাম’ শব্দের তাত্ত্বিক অর্থ অইলতাই কোন বস্তু বা ভাবের কামনা করিয়া খৌরাং মিটানি। প্রেম আত্মসুখে সুখী। ভোগে চি-যৌপা খৌরাং না মিটের— আরাকৌ খৌরাং নিয়াম করেদের, ভোগে তৃপ্তি আছে। কোন ধর্মগ্রন্থত জড় জাগতিক ভাব-বস্তুর লগে প্রেম সম্বন্ধীয় কথা ইকরা নেই। অর্থাৎ “কাম জড়জাগতিক, প্রেম ঐশ্বরিক চিন্ময় জাগতিক। কাম অন্ধতম, প্রেম নির্মল ভাস্বর। কাম কলুষময়, প্রেম পবিত্র পারমার্থিক” (সনাতন গোপাল দাস ব্রহ্মচারী, ২০০৯)। কাম বার প্রেম শব্দের ভাবার্থ একদম তুল্য। কাম = lust, প্রেম = love, এ love kills lust (হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ১৯৭৯ ইং)।

পালপাকেসে (হুল অর্থে) কামর ভাবার্থ কোন দেহধারী গিরক আগর লগে আরাক দেহধারিনি গিথানক আগর মানসিক মিল অথবা আরার সম্পর্ক বুঝেইলেউ পুন্নাগে ‘কাম’ শব্দ হাবি কামনার ভাব কালকরের। প্রেম অতীন্দ্রীয় মিলন (পাঃ দঃ Spiritual wedding of soul with God)। বেদান্তর মতে পরমাত্মার লগে জীবাত্মার মিলন, বৈষ্ণবীয় দর্শনের মাতুঙে গোলক বৃন্দবানে যুগল চরণে দাসানুদাস অঙ্গীকার।

‘প্রেম স্বরূপত চিদবস্তু, প্রয়োজন তত্ত্ব, কৃষ্ণভক্তির স্থায়ীভাব।’

—চৈঃ চঃ

ভক্তির চরম অবস্থা প্রেম-প্রেমের চরম অবস্থা ‘মমতা’ (নিংপা বানা-নুংশি)। মমতা-মমত্ববোধ প্রেমসঙ্গতা উৎপত্তির কারণ— প্রেমসঙ্গতার কারণে আত্মীয়

ভাবের উৎস। বৈষ্ণবীয় ভাষ্যত এসাদে মমতাপূর্ণ আত্মীয়তা ভাবের নাম 'রতি'।  
 “এ রতি শুদ্ধ সত্ত্বের স্বরূপ, প্রেমরূপ সূর্যের কিরণ সদৃশ এবং রূচি অর্থাৎ প্রাপ্তির  
 অভিলାষ দ্বারা স্নিহিত সম্পাদন বিশেষ।” (শ্রীকুমুদরঞ্জন ভট্টাচার্য, ১৯৭৮ ইঃ।)

‘ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ প্রকার।

শাস্ত্ররতি, দাস্যরতি, সখ্যরতি আর।।

বাৎসল্যরতি, মধুর রতি, পঞ্চভেদ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ।।’ —চৈঃ চঃ

পঞ্চভক্তি রতির ভাব তত্ত্বাল তত্ত্বাল। শাস্ত্ররতি - শরণাগত ভাব, দাস্যরতি  
 - সেবা দান ভাব, সখ্যরতি - মারুপ মাসাঙর মাঝেও বানানুংশি ভাব (সৌহার্দ্য),  
 বাৎসল্যরতি - বানা-নুংশির মাতৃগুণে পালনপোষণ, মধুররতি - ভগবানরাং  
 আত্মনিবেদন অর্থাৎ চিন্ময় জাগতিক মিলন। মধুর্য রসাধীন মধুর রতি আশ্রিত  
 সাধন ভঞ্জে পুরুষভাবে আরাধ্য ভগবান, শ্রীকৃষ্ণপ্রেমাম্পদ স্বরূপে ‘কান্ত’ বার  
 আরাধিকা (প্রকৃতিভাবে) ‘কান্তা’। কান্তভাবাধীন সাধকরাং কান্তাপ্রেম আবির্ভাব  
 অইলে আরাধিকা (সাধক) আরাধ্য কান্তরূপ ভগবানরাং কামার্পণ করে। সাধক  
 গিরকে নিজের কামনা বাসনা খৌরাং ভাগবৎমুখী করিয়া ভগবানরাং কাৎকরানিয়েই  
 প্রেমধর্মের মাতৃগুণে পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরর আরাধন্য। কান্তভাবে কান্ত প্রেমাধীন ঈশ্বর  
 আরাধন্য-সুখী বার খৃষ্টীয় দর্শনের মিঙালেও ঠালছে। সুখী দর্শনে আরাধ্য ঈশ্বর  
 ‘মাসুক’ (কান্ত), সাধক ‘আসিক’ (কান্ত), মাসুকের লগে আসিকর আসনাই (প্রেম)  
 অর্থাৎ প্রেমজনিত ভগবৎ ভক্তির মাতৃগুণে আরাধ্য ঈশ্বরর লগে চিন্ময় জাগতিক  
 মিলন। খ্রীষ্টানী দর্শন মতে, আরাধ্য ঈশ্বর কান্ত ‘beloved’ সাধক কান্ত  
 ‘lover’। খ্রীষ্টান ভাববাদীর (Christian mystic) দৃষ্টিত— “Soul's surren-  
 der first to the call, finally to the embrace of perfect love.”  
 অর্থাৎ ভক্তি প্রেমে পরিণত অর “Souls ascent to God begins with  
 adoration and ends in spiritual marriage.”। —হীবেল্লনাথ দত্ত  
 রচনাবলী, ১৯৭৯ র মাতৃগুণে।

‘রাস’ শব্দর রস শব্দ এগস্ত নিকুলেছে। রাসঃ কান্তভাব-কান্তাপ্রেম অনুভবে  
 সাধন লভ্য খৌরাং ধুংকরতে ব্রজগোপীয়ে বিশেষতঃ রাধারানীরেল গোকুল  
 বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেন্দ্রীক যে ক্রীড়ারূপ লীলা করেছিল ঔহানেই রাস।  
 ভাগবতর প্রাচীন টিকাকার বিজয়ধ্বজ গিরকর মতে রাসলীলা অইলতাই—

‘নৃত্যাদিষু ভরতরী সংজ্ঞেযু গাতুমুপাক্রান্তেষু যোহধিরসোদ্ভাসো।

জায়তে স রসঃ তৎসংস্বদী রসো রাসোঃ তদুদ্রেকেশনৃত্যবিশেষ।।’

ভক্ত সনাতন গোস্বামীর মতে, “প্রেমরস পরিপাক বিলাস বিশেষাত্মক অথবা পররস কদম্বময়ো ব্যাপার বিশেষঃ।” বৈষ্ণব মতে রাসলীলা এহান হাবি লীলার চরম- লীলাশ্রেষ্ঠ।

‘সন্তি যদ্যপি মে ব্রাজ্যা লীলা স্তঃ-স্তা মনোহরাঃ।

নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কী দৃশাং।।’

ভাগবৎ টিকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী গিরকে মাতেছে, “রাসলীলা সর্বলীলা সম্পৎ শিরোমণি, সর্বলীলোৎসব মুকুটমণি, সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণের সার্থক নাম ‘রাসরসতাণ্ডবী।’” রাসলীলা এহান ভজন সাধনার পাথাপহান। ত্রেতা যুগে রাম অবতারে দণ্ডকারণ্যত তপস্যা করেছিল। মুনী ঋষিরে দেছিল য়াথাঙর মাতুঙে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই দাপরে বৃন্দাবনে নিত্যসিদ্ধা ব্রজগোপীর (ত্রেতাযুগর ঔ মুনী ঋষি উতা) রাসলীলা চৌরাং করিয়া ভক্তিমার্গর খৌরাং মিটাদেসিল। রাসলীলা পুহাকে মাধুর্যরসাধীন মধুররতি আশ্রিত কান্তাভাবে প্রেমনিবেদন পূর্বক সাধনা তলনপুরা অয়া ব্রজগোপী সিদ্ধিলাভ করেছিল। আরার ভক্তিরসর মাতুঙে ভগবানর আরাধনা অইলৌউ সরাসরি প্রেমনিবেদনর মাধ্যমে আরাধ্য ভগবানরাং আত্মনিবেদন একমাত্র রাসলীলাত আছে। ঔহানল ত্রিজগতে ভক্তমণ্ডলীত ব্রজগোপীর পদফায হাবির গজে। গোপী প্রেমর অতুলনীয় মাহাত্ম্য ফংকরতে ভক্ত উদ্ধব গিরকে মাতেছে—

‘আসাম অহো চরণরেনুজুসাম অহং স্যাম্।

বৃন্দাবনে কিমপি চন্দ্রলমলতৌষধীনাম্।।’

—ভাগবৎ - ১০।৩৩।৩

বৃন্দাবনর গাছ-বৃক্ষ, ঘাস গোপীর চরণধুলি ধারণ করিয়া আছি। ঔ চরণধুলি ধারণ করানির মত সৌভাগ্য অক। উদ্ধব গিরকে ব্রজগোপীরে বন্দনা করিয়া মাতের—

‘বন্দে নন্দব্রজস্ট্রীণাং পাদরেনুম অভীকশঃ।

সাসাং হরিকথোদগীতং পুনতি ভুবনত্রয়ম্।।’

—ভাগবৎ - ১০।৪৭।৬১

মি ঔ ব্রজগোপীর অহরহ বন্দনা করুরি— যেতার হরিকথা এলা ত্রিভুবনরে পবিত্র করেছে। কোন বেদশিক্ষা, জপ-তপ না মানেরাও হৃদভক্তিব্যোগে মাধুর্যময় মধুর রতি আশ্রয়ে সাধন ভজন করিয়া ভগবানর যে কৃপা পেয়া খৌরাং ধুংকরে পারেছিল। ঔহান— পদ্মগন্ধা দেবাস্ননাতে থাক স্বয়ং বৈকুণ্ঠত বিমুগ্ধিয়া লক্ষ্মী

গিথানকেও নাপাছে—

‘লক্ষ্মী চাহে সেইদেহে কৃষ্ণ সঙ্গম।  
গোপীকা-অনুগা হৃদা না কৈল ভজন॥  
অন্য দেহ না পাইয়ে রাস বিলাস।  
অতএব নাযং শ্লোকে কহে বেদবাস॥’

অর্থাৎ এ রাস এহান গোপীর শ্রেষ্ঠ সাধনাহান। এ সাধনার মাতুঙে  
ব্রজগোপী চরম সিদ্ধিলাভ করেছিল।

‘রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।  
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ॥  
প্রতিষ্ঠেন গৃহীতানাং কণ্ঠে সনিকটংস্ত্রীয়াঃ।

—ভাগবৎ - ১০।৩৩।৩

ভক্তিযোগাশ্রিত রাসলীলার মাহাত্ম্যর মাতুঙে সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র  
গিরিকে ‘ধর্মতত্ত্ব গ্রন্থ’ত মাতেছে— ‘আদৌ রাস ঈশ্বরোপাসনামাত্র, আনন্দসুন্দরের  
সৌন্দর্য বিকাশ এবং উপাসনা মাত্র; চিত্তরঞ্জিনীবৃত্তির চরম অনুশীলন, চিত্তরঞ্জিনী  
বৃত্তিগুলিকে ঈশ্বরমুখী করা মাত্র।’ ভক্তিযোগাশ্রিত তাত্ত্বিক দর্শনের মিল্মেঙে—  
এহানরে সর্বলীলাসম্পৎ শিরোমণি, সর্বলীলা, মুকুটমণির পদফামে লিংখাত  
করেছি।

জয় শ্রীমতী রাধারানী, জয় রাসরসতাণ্ডবী শ্রীকৃষ্ণ।●●

পাংলাক নেছুগা লেরিক— হীরেন্দ্রনাথ দত্ত রচনাবলী, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়;  
শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রেম ভক্তিবিলাস, শ্রীমধুসূদন; সংক্ষিপ্ত বৈষ্ণব অভিধান- শ্রীকুমুদরঞ্জন  
ভট্টাচার্য; বৃহৎ বঙ্গীয় শব্দকোষ- হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়; লীলাপুরাণোত্তম শ্রীকৃষ্ণ-  
ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট; প্রশ্ন করন উত্তর পাবেন- শ্রীসনাতন গোপালদাস ব্রহ্মচারী।

পার্বর্ষরক

পার্বর্ষরক

নাওজাদা কথা-সাহিত্যিক জ্যোতিপ্রকাশ সিংহর

গল্প সংকলন

বেদুইন

মূল্য : ৫০/-



# এবাকার অংতাং বুদ্ধিজীবির ভূমিকা

দিল্লী লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

‘পেন ইজ মাইটার দ্যান স্ৱোর্ড’ বা থাংজাংহানান্ত ব্ৰলমগই বলি’ বুলিল কথা এহান কতিহান চুম এহানর বহু প্রমাণ দেনা য়াকরের। অনেকে কবি-সাহিত্যিক এতাবে হুমকি-বলি ‘লেজিস্লেটর অফ দি সোসাইটি’ বা ‘সমাজর বিধায়ক’ বুলিয়া ঘোষণা করেসি। কারণ তানুর লেখনীগন্ত সমাজর কুসংস্কারর য়ারি, মানুর হিন লাংলার য়ারি বারো রাষ্ট্রর সন্ত্রাসর য়ারি নিকুলিলকুরি উতার বিরুদ্ধে জনমত সৃষ্টি অর বার কালক্রমে আইন হংকরানি অর।

তরুণ বয়সে আমি নিংকরেসিলাং যে, বুদ্ধন কবি সাহিত্যিক এতাই পাউরি নিজর শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণ করানিরকা কৌলি এতা ডাঙেইতারাতা। ঔ বুদ্ধন ঔতার য়ামপারাই দৌ অয়া গেলাগা। কিন্তু সমাজর বিতরে বুদ্ধিজীবির কৌলি, ভাষা-সাহিত্যর কৌলিতে লম নাইল। আরো বলতে আসে। এবাকা কনাক লেঙ এহানৌ কৌলির জট এগত আগ্নানে হমেয়া আবাকৌ ঔলিজৌলি লাগেয়া আনতারা এহান পষ্ট অয়া আহের।

এহানর কারণ আহান অইলতাই আমার বুদ্ধিজীবি এতারাং যুক্তির য়ারি গৌণ অয়া আবেগ উহানে প্রাধান্য পার, বিশেষতঃ নিজর ‘ইগো’ বা অহং উহানে প্রাধান্য পেয়া যুক্তি উহান গ্রহণযোগ্য নার। উবাকা নিজর অহং উহানরে প্রাধান্য দিয়া উচফিটা কারলনি মনেইতেগা দলবাজিরে খৌতাল দিতারা।

দিন আহান নুবা পত্রিকার গাঠি-ফুকানির মেল আহানাত য়ারিপরি দিতে আমার স্বনামধন্য সাহিত্যিক আগৈ লেখক এতাবে ‘সত্যনিষ্ঠ’ অনা থকর বুলিয়া মাতেসিল। গিরকর কথা উহানরে আমি হেইরাপ আহান সংশোধন করে দেনা

মনেয়ার। আমি মাতিয়ার লেখক আগ যুক্তিবাদী অন্য ধর। পণ্ডিতে মাস্তারাতাই 'সত্য' এহান আপেক্ষিক, যুক্তি আগরাত অরাক আগরাত ততাল অ' পরে। মানু আগরাত বেহান চুমহান বা 'সত্য' মনে অর হেরৌগরাত উহান মিথ্যাহান অইতে পারে। যুক্তি এহান আপেক্ষিক নাগে। যুক্তি এহান সার্বজনীন। বিজ্ঞানর অগ্রগতি যুক্তির গজে। সত্য এহান যুক্তির গজে প্রতিষ্ঠিত অইলে উহান হাবিরাত গ্রহণযোগ্য অর। মামুলি নমুনা আহান— ইশ্বর বিশ্বাসী উতারাত ইশ্বর সত্য, কিন্তু নিরীশ্বরবাদী বা নাস্তিক উতারাত 'তুমহান' মাত্র। সংস্কৃত সাহিত্যর 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্' বা কবি কীটসের 'বিউটি ইজ টুথ, টুথ বিউটি' বুলিল কথা এহান সাহিত্য বা শিল্পর সত্যহান, এহান বিশ্বাসহান বা অনুভূতি আহান। বাস্তবর লগে বা যুক্তির গজে প্রতিষ্ঠিতহান নাইতেও পারে। উদাহরণ আহান এপেইং সেনা মনেয়ার— তেকেতেকা ঘাল বুজেসে বার থতাদে পানার কতাল বুজেসে বুড়ী আগর মিথ্যহান কুনো আগে দেখলে উগরাত পরলাই অলিপানার ভাবহান জাগিরা নাকল কুচকরতে, নিসেদে জাগতে করুণার ভাবহান, উবাক হয়তো মাস্তে - 'ইস্, চিঃ।' (মনহানে হয়তো মাস্তেও পারে 'হাং প্রভু।' এহান ইমে লীলাহান বুলিরা কররত)। ঠিক এরে দৃশ্য এহান অবিকলভাবে কুনো হবা শিল্পী আগর রং তুলিগৎ অথবা মহৎ লেখক আগর কলমগন্ত ললরা নিকুলতে উপেইং দর্শক বা পাঠকর মনে জাগতে পরলাকার ভাবহান— 'ঝঃ, কতি হবাকরে কুটেরা তুলেসেতা।' এরে অংতা এহানবেই 'সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্'র অনুভূতি উহান দর্শক বা পাঠকরাত জাগা দে। এহান বিশ্বাস আহান, অনুভূত রূপ আহান। বাস্তবর লগে আকহান নাইতেও পারে। বাস্তব এহান যুক্তির গজে চলেরহান, বেহান ব্যতিক্রম উহান 'মিরাকুল' বুলিয়ার। ধর্মই বিশ্বাস করের মিরাকুল বার বিজ্ঞানে বিশ্বাস করের যুক্তিরে।

আমি লেখক এতারে যুক্তিবাদী অন্যর বেদে রাম গুরু দিয়ার কারণ আহান অইলতাই এবাকা সমাজ এহান বে সঙ্কটপূর্ণ সন্ধিক্ষণ আহানাত আয়া ফরসেগা এহানাত সমাজরে চুমকর দিশাহানাতে ইলকরিরা সেনারকর আবেগহানরে জিভিরা থনা লাগতে যুক্তিবাদী মন আহান। আজি দাপা আহান লেখক বার যুক্তিবাদী সমাজ এহানরে প্রতিষ্ঠা করানিস্ত ব্যক্তিপূজাত বিশ্বাসী অয়া উঠিরা পরোক্ষভাবে নিজরে অহং উহানরে প্রতিষ্ঠা করানিস্ত দলর হর্তকর্তা ভাগ্যবিধাতা হকেরানি মনেইতার। এহান বিশৃঙ্খলহান নিকেরিয়ার। আমার মূল লক্ষ্যহান অন্য ধর সমাজ এহানরে প্রতিষ্ঠা করানি। লেখকর বিত্তরে বে 'উদুর দাপ' আহান সৃষ্টি অয়া আহের, বে হবানেই প্রতিযোগিতা আহান সৃষ্টি অয়া আহের এহান সমাজরকা বার পুরান সাহিত্য সৃষ্টির পরিবেশ সৃষ্টিকর মুটেউ হবাহান বুলানি

নারিয়ার। সময়ে মাতক কুংগ হবা সাহিত্যিকগ, কুংগ নাগৈ বা কুংহান চুমহান, কুংহান লালহান। আমি নিজে নিজে হাবিতা ঠিক করিক বুঝে ঠিকতে নাউ অইতে বরং 'কেওস' বা বিশৃঙ্খলা আহান বারতে থাইতে বেহানে পাঠকস্বর্গ তথা সাধারণ মানুৰে হতাশ করিয়া তুলের।

সমাজর মুণ্ডে এবাকাউ দল আগ সমস্যা— ভাষার সমস্যা, সংস্কৃতির সমস্যা, অর্থনৈতিক সমস্যা। রাজনৈতিকভাবে আমি এবাকাউ সুরক্ষিত নাগৈ। আমার গাঙ গরর অর্থনৈতিক ভিত্তি উগ নেয়রা আহানিয়ে প্রায় মানু শহরমুখী অয়া আইতারা। এসাদে চলতে থাইলে দিন আহান আমি যাযাবর অনাত পরতাঙাই। এবাকা বিশ্বায়ণর যে আগ্রাসনহান চলের, কাদাবারার ডমিন্যান্ট গ্রুপর যে দাবানি চলের এতাত সমাজরে, ভাষা-সংস্কৃতিরে জিত্তা করানি উত্থানেই আমার লেখক বুদ্ধিজীবীর মুণ্ডে কঠিন প্রত্যাহানহান। ●●

আজিয়েই যোগাযোগ করিক—



সমর সিংহর

গোয়েন্দা উপন্যাস

সাবি উদ্ধারে মৈরাঙ

—পাকরিক



মূল্য : ৮০/-

মিকুলানিস্ত পথে লেখকর রোমাণ্টিক উপন্যাস ফুলরাণি, গোয়েন্দা উপন্যাস ক্রমে মিঙালর পথে মৈরাঙ বার মৈরাঙর জেহাদ।

—যোগাযোগ করিক।

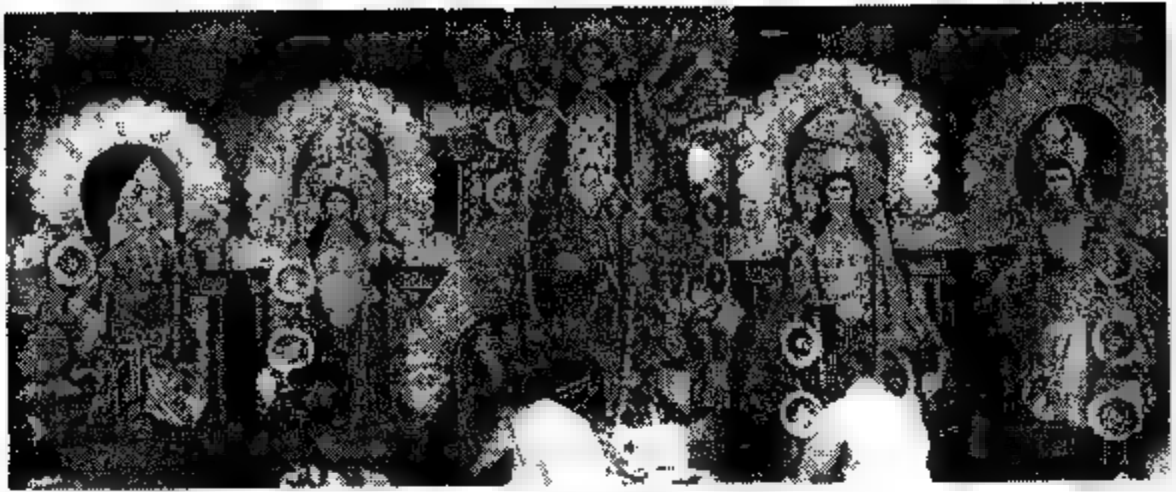
পানার ফাম

বিস্ময়প্রিয়া মণিপূরী রাইটার্স ফোরাম

মারফৎ : মেসার্স এস.এম.জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স

গৃহ নং : ১৬৭, ছয়মাইল, জয়ানগর, খানাপারা, গুৱাহাটী-২২

টেলিফোনিক মোবাইল নম্বরগ : +৯১৯৮৫৪৯৮৮৩৪৮



কল্যাণী সংস্কৃত পিণ্ডপাঠক

## আমি অমাটিক নিয়ামতা নাগই

করণাময় সিংহ

নুৰা সংস্কৃতি আহান হাচুৱানি উহান ঔ সংস্কৃতিৰ ধাৱক বাহক উতাৱাং অৰ্থনৈতিক যজমানি আহান স্বীকাৰ কৰানিহান। হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰসাৰৰ সময়ত যে যে জাতিগোষ্ঠি হিন্দু সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰলা ঔ ঔ জাতিগোষ্ঠি এমনকি ভাৰতৰ বাৱাদে থা থাইলেউ আজি পেয়াউ গয়া, বৃন্দাবন, কাশীৰ বামুন পণ্ডিতৰ উপাৰ্জনৰ উৎস অয়া আসি। আমি যেবাকা পূজা এহান কৰিয়াৰ উবাকা মূৰ্তি হংকৰেৰ গণকগৰাংত অকৰে ফুতি বেসেকুৱা, খেলনা বেসেকুৱা, মিষ্টি বেসেকুৱা নিয়ামপাৱা মানুৱাং আমি যজমানি দিয়াৱগ। আমাৰ ডাকুলা ইশাৱাৱে উপযুক্ত দহিনা দিয়া নাৱিয়া আমাৰ ধৰ্ম-সংস্কৃতিহান মাংকৱানিৰ পথে দিয়া জিয়াৱগা ঔতাৱাং পুৰুষাণুক্রমে মিয়াংগৰাং আৱাক যজমানি আহান কাংকৱানিৰ এ বৈৰ এহান কি পৰিণতিৰ ইংগিত দেৱ ইজ্জু কৰে চিন্তা কৰলে হাৰিৱ্যৌ হাৰপেইতাঙাই। পূজা এহানৰ নাঙে কতি ৰূপা আমাৰ জেপেস্ত মিয়াঙৰ জেপে হমাৱগা উহানৰ হিসাপ কৰে নাৱলেতে ইমে লেইমাঙৰ পথগ ছাড়া আৱ কুন পথৰ হদিশ আমি পা নাৱতাঙাই।

বাৱোৱাৱী দুৰ্গা পূজা, চতুৰ্থমঙ্গল ইত্যাদি পেৱেলেই এতা আমাৰ সমাজে কুংগই বৰেইতাৱাগাতা? আহিথম খুলিয়া হৰ্বাক চেইলে দেখতাঙাই এতা হাচুৱতৱাতা বিতৰ-হদালা খেৱৰ দৌ আকতাই। মিয়াঙৰ ঠাৱহান দিলে মৰে মান্য-গণ্যগ নিংকৱতাই সাং বুলিয়া গৰে মিয়াঙৰ ঠাৱ চালু কৰতৱা জাত উহানৰ মানু উতাই আমদানি কৰতৱাতা এ পেৱেলেই এতা। কিন্তু আগৰ

দেহাদেহি আরাক আগরাং হাচুরে হাচুরে পেরেলেই এতা এমন পর্যায়হানাং গিয় কারগা, হারপার, নাকরের মানু উগৌ দেশাচার-লোকাচারর সালে এতা করতে বাধ্য অর। এতার শক্ত প্রতিবাদ, কার্যকরীভাবে কুনদিন নাকরেসি। কতগই চতুর্থমঙ্গল চিকারি দিলা কিন্তু প্রেকটিক্যাল পদক্ষেপ নানানিহে ঔহান এবাকা আবুবালা গর পাতেবেল আমার সমাজে।

মিয়াঙর সম্বন্ধে চিন্নমূল শব্দ এগ প্রার ব্যবহার অর। চিন্নমূল বুলতে প্রায়গই হারপেয়ারতা তানুর বাংলার মাটিস্ত (বর্তমান বাংলাদেশেস্ত উৎখাং অনি)। কিন্তু বাহি এগর তাৎপর্য আরাকৌ গভীরে। তানু সাংস্কৃতিকভাবে ছিন্নমূল অসিতা। মূল উৎস হিন্দু সংস্কৃতি বা মাটির লগে সম্পর্কযুক্ত তানুর ট্রেডিশন উতাস্ত ছিন্নমূল অসিতা তানু। খিয়াল করলে দেখতাঙাই তানুর লোক সংগীতেস্তউ দুরেই অসি তানু এবাকা। এক্কার তানুর কালচারেল রুট্‌স উনবিংশ শতাব্দির বাংলা নবজাগরণর আগেদে না জারগা। শরৎচন্দ্রর পিসেকার বাংলা সাহিত্যত গাঙ মাটির স্পর্শ নেই। সামাজিক বা ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠানে বামুনর ভূমিকাও অপ্রাসংগিক অ দিয়া আহের তানুরাং। এহানর কারণ আহান ইউরোপীয়ান শিক্ষাই শিক্ষিত তানুর মনীষিয়ে দিয়া গেসিগা শিক্ষা। তানুর সাংস্কৃতিক চেতনারে বিজ্ঞানসম্মত আধুনিক রূপ আহান দিবানির হংনা অসিল জেহানর কসলহান হিসাবে তানু আধুনিক যুগর লগে ভাল মিলেয়া নিয়ামপারা উন্নত অ পারলা। কিন্তু মূলেস্ত না খেয়য়াউ উন্নত, আধুনিক অনা যাকরেসিল। ঔ খেয়নি উহান ঘটেইলতা বারোবারী দুর্গা পূজার সাদে জরগর লগে সম্পর্কহীন কালচার এহানে। বাঙালী এবাকা জবর আওবেয়া অসি। নানা ভাবে সংস্কারযুক্ত অ পারেসি, যে কুন নুবা পরিবেশ বা নুবা অর্থনৈতিক কর্মকাণ্ডত নিজরে খাপ খরা পারতারা। কিন্তু এ রুট্‌লেশ কালচার এহানে তানুরে কুমপেই ফৌকরেইতইগা মাতানিব ক্ষমতা নেই। মি না মাতুরি এহানে তানুরে ধ্বংস করতই; হইতো নুবা পৃথিবীত তানু আরাকৌ উপযুক্ত অইতাই। কিন্তু আমি তানুর রুট্‌লেশ কালচার এহান গ্রহণ করিয়া কতিহান কিতা অ পারতাঙাই সন্দেহ আসে। তানুরাং নবজাগরণর শক্তি আসে। আমরাং নেই।

এবাকা পাঞ্জাবী রাপ, পাঞ্জাবী শপ এলা আভা ভারতহান জুরিয়া পপুলার অসে। কিয়াং অনির অনেক কারণরমা গুরুত্বপূর্ণ কারণ আহান অইলতাই ঔতা মূলেস্ত না থিয়সে। মালকে কল ধারেয়া 'বল তারা মারা' বুলে বুলে যে সুরগ গণগণাসে, ঔ সুর উগরে উন্নত করিয়া দীলার মেহেন্দীয়ে



আকহান এলাহানল স্টারগ অইল। মূলগন্ত থেয়সি বাঙালীয়ে জাতৌ রবীন্দ্র সঙ্গীতরে হিন্দীত অনুবাদ করিয়া প্রচার করানির হত্না করকা মানুরাং উতা না বিকের। আমি মূলগন্ত না থেয়নিয়ে এবাকা আমার আকহান জিনিষহানল বিশ্বত ডাঙর স্থান আহান পাসি। কিন্তু রুটলেশ বারোবারী পূজাত নিয়াম মথ অইলে আমি আমার ক্লাসিকেল কালচার ঔহান থ নারতাঙাই। থ নারানির হাবি লক্ষণৌ ফুটিয়া উঠেসে। হৌদিন বার্মাস্ত আহেসিল আমার মানু ঔগরাং জিনিষ আহান মি লক্ষ্য করলু। আমার সংস্কৃতি আহানর প্রতি তার, বা তানু হাবির এটাচমেন্টহান আমারাত কতহান-কতগুণ জিঙেসে। তানুর বে কুন সাধারণ মানু আগরৌ আমার সংস্কৃতির ইতু জাগা উতার ব্যাখ্যা দিয়া পারতারা। কিন্তু আমি কইগই আমার রাস, কীর্তনর জিটিং হারপাসিতা?

কারণহান আকহান। তানু বারোবারী দুর্গা পূজার সাদে না ঘরকা-না-ঘাটকা সংস্কৃতির প্রভাবে মূলগন্ত থেয়নি না অকরেসি। ক্লাস ডিভিসন এহান ইউরোপীয়ান সভ্যতার, বিশেষ করিয়া ব্রিটিশর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যহান। ব্রিটিশর সংস্পর্শে পইলা আইলাতা মিয়াং বার ব্রিটিশরাংত তানু পইলা হিকলা জিনিষহান ক্লাস কন্সিয়ান্সনেস্ - ডাঙরীয়া - আতলপা, নুঙেইপা - লেইরাপার থাক চিনানি। এ শিক্ষা এহান হিকলা পাঠশালাগ অইলতাই বারোবারী দুর্গা পূজার পেণ্ডেল এগ (বাঙালী সমাজ এবাকা ভারতর হাবিস্ত টাংখেই সেংপা ক্লাস ডিভাইডেড সমাজহান)। কিসাদে উচ থাক পানার অবসেশন এহান মিয়াঙরে মূলগন্ত থেইকরেসিল এহানর চরিত্র আগ সিটেলী নাটক আহানাত পেয়ার। এ চিত্র এগ হবাক স্টাডি করলে হারপেইতাঙাই কিসাদে শ্রেণী চেতনা হমানির কারণে সমাজে থাক পানার হত্নাই বাঙালী এতাই নিজর মারা সেদেয়া বেলাসিতা।

পইসা-আলা কারবারী মানু আগ আকদিন সেন্দ্যাত দিনকার কায়-কারবার লয়করিয়া গরে আলইতে হনের জিলকে কুঠা আগং এলার মাষ্টরগরাং তামকরিরি। বাংলা এলার চুটি আগ জনতেই মুরগং চিরিৎক নাগই মিহল আগ খেলাবেল্ল বুজন উগরাং। সিদা হমা গেলগা জিলকে এলা তামকরিরি কুঠা উগং। সিলেটী কহি ঠাঙা যারিল অকরাগ দেয়গ।

মাংল, কিতারে চম্পা কিতা গারে বেটি?

—কীর্তন গায়ার (জিলকে কুষ্ঠিত অরা মাংল)।

—কীর্তন, কীর্তন, কীর্তন, খালি কীর্তনৌ গাইলা হারা জীবন... কোরে রবীন্দ্র সঙ্গীত গাইতা পার না?

—পারি না যে...!

—পার নাতে হিকিলাওনা কেনে?

—সারও জানইন্ না... (আরাকৌ কুণ্ঠিত অরা)।

—হে, হে, হে! ইতা কিতা ছনিয়ার। মাষ্টারবাবু, আপনে গানর মাষ্টার অইয়া রবীন্দ্র সংগীত পারইন্ না, ইখান কামোলা অইল। আইজ্কাইলকুর দিনেতো হকলখানেও মাইন্সে রবীন্দ্র সংগীতৌ জানইন্। আম্রাতো শহরো বন্দরো যায়। দেখি হকল জেগাতৌতো চলের রবীন্দ্র সংগীত। আপনে গান হিকাইন্ অথচ...!

—অ রে ব, অ রে ব, অই, মুরব্বী, ছনইন্ (এলার মাষ্টার উগ পাল্টাহান দেনাৎ উবা অইল)। শহরো, বন্দরো আম্রাও যায়, আম্রাও ছনি রবীন্দ্র সংগীত। রবীন্দ্র সংগীত কেমোলা গাইন্ ইতাও দেখা আসে আমার। যেই রবীন্দ্র সংগীতর নাম ছনইন্, মানুষ অম্নে চৌক বন্দ করিলাইন্; যেই রবীন্দ্র সংগীত আরম্ভ অইল মানুষ ওমাই যাইন্-গিয়া; আর যেই রবীন্দ্র সংগীত শেষ অইল, অম্নে ফাল মারি উঠি কই বাহ্ বাহ্ বাহ্...!

উচ থাকে কানা মনার অর্ধমার্জিত উগর থাক পানার খোরাং ঔহানই প্রবল অসে নিশ্চয়, যে কারণে এলার মাষ্টার উগর প্রবল প্রতিরোধ সত্ত্বেও হার মানিয়া বাংলা সংস্কৃতির অঙ্গনেস্ত কীর্তন বিদায় লসে। ক্লাস আপিলর জিনিষ আহানরে মাস্ আপিলর জিনিষহান হংকরিয়া নিজরে ফাকি দিয়া শিকরেস্ত ছিন্ন করলা তানুর সংস্কৃতিহান। একবিংশ শতাব্দি আয়া অরিয়ারতাতে থানা, মণিপুরীরতাতে থানা, অসমীয়ারতাতে থানা আমারতাতে কিয়া নেয়ইতইতা বুলিলহান পারা করে বল্পে 'গৌড়ীয় নৃত্য' বুলিয়া তানুর ক্লাসিকেল নাসা আহান বিসারতারা। কতিহান সফল অইতাই সময়ে মাৎতই।

# # #

নব রাত্র এহান ভারতর সাংস্কৃতিক বিলাসত্হান। বসরে দুহান তিনহান নবরাত্র পরের। এ সময়ত দৌ দৌলিশা, বিশেষ করিয়া দেবীলকেই এতারে শ্রদ্ধা জানেইতারা। ভারতর বিভিন্ন জাগাত বিভিন্ন ভাবে নবরাত্র পালন অর। কেলেলাদে এ সময়ত সরস্বতী গিখনাকরে নিংশিং অইতারা। বার মাইশোরে এ পর্ব এহান দশেরাত পরিণত অসে। ওজরাটে দেবীরে নিংশিং অইতারা বার গার্বা নাসাল দিন এহানি উদ্‌যাপন করতারা। উত্তর ভাৰতে চৈত্রর নবরাত্র এহানর গুরুত্বহান নিয়াম। তানু এহানর মূল পর্বহান রামনবমী হিসাবে পালন

করতারা। আমরাও চৈত্রর এহানেই গুরুত্বপূর্ণহান। ঔহান আমি আমার ট্রেডিশনর বেদে খিয়াল করলে হারপেয়ার। চৈত্রত গাঙে গাঙে যে দুর্গা পূজাহান করতারা ঔহান সম্পূর্ণ আমার মতে, আমার নিয়মল, আমারহান করে করিয়ারহান। কিয়া আমি মিয়াঙর বারোবারী পূজাল গই অইলাং খালকরিয়া চানার বিষয়হান। রাম প্রভুরে রাবণ মারানির আগে দুর্গা পূজা করেসে উহান বাংলা রামায়ণ ছাড়া আর কুন রামায়ণে নেই। যেতাউ অক, এতা ধর্মীয় দিক উহানর কথা। মি উতাত যানা নামনাউরি। ঔতার গঞ্জে কমেন্ট করানির উপযুক্তগ মি নাগই। তেব দুর্গা পূজা এহান বঙ্গত কিসাদে অকরলা এহানর ইতিহাস উহানাদে মিলেঙ আহান দিলে হারপাকুবাই অনেক বিষয় হবাক হারপা পারতাই। সম্রাট আকবরর আমলে বাংলার তাহিরপুর বুলিয়া জাগা আহানর কংসনারায়ণ নাঙর জমিদার আগ বাংলার সুবেদারীহান পানার আশা করেসিল। কিন্তু জেবাকা সম্রাটর ফরমানহান আহিল, দেখতারা কংসনারায়ণরে রাজা বুলিয়া উপাধি আহান দিয়া দেবানগর পদহান দেনি অইল। দুখই কংসনারায়ণ রাজা উপাধি উহান গ্রহণ করিয়া দেবানর পদ উহান ফিরাদেসে। আতার পিসে তা নিজর জমিদারিহান ডাঙর করানির বেবে মনহান দেসে বার প্রভূত ধন সম্পদ অর্জন করেসে। আকদিন তা তার সভাসদ উতারে আংকরেসে, ধনে পইসাই রাজাগর সাদেতে পালইলু হাঙে ডাঙব যজ্ঞ আহান করানি আহের। মরে পরামর্শ দেই কিহান করতু।

রমেশ শাস্ত্রি (ভট্টাচার্য) বুলিয়া তার সভার হাবিস্ত ডাঙর তাত্ত্বিক পণ্ডিত উগই মাসে, 'আগে রাজা রাজেশ্বরে করেসি যজ্ঞ বিশ্বজিৎ, রাজসূয়, অশ্বমেধ বার গোমেধ। এতারমা পইলাকার দ্বিয়হানি চক্রবর্তী রাজাই করেসিতা। তি আরাক আগর অধীন আসংগ (সম্রাট আকবর)। বার তি অকত্রিয়গৌ নাগই। তি ঔতা করে নারর। অশ্বমেধ বার গোমেধ কলিয়ুগে নিষিদ্ধ। অতএব মি পরামর্শ আহান দিং যেহান করলে তি শাস্ত্রত লাল নাইতেই কিন্তু যজ্ঞ এতা হবির ফলও পেইতেই।'

ঔদিন ঔ তাত্ত্বিক পণ্ডিত উগই অকত্রিয় রাজা উপাধিদারী জমিদার উগরে দিল পরামর্শ ইলয়া অকাল বোধন করিয়া পইলা দুর্গা পূজা করলা বাংলাত। কংসনারায়ণে অকরাগৎ দেসিল পূজা উহানর ধর্মীয় পরিপ্রেক্ষিত যেহান অয়াউ থাক, বারোবারী পূজা এহানাত ধর্মীয় কিস্তাউ নেই এহান আশা করোরি হাবিঙ স্বীকার করতাজাই।

আমার নুবা প্রজন্মের অনেকগরাং এবাকাই এহান শৈশবের স্মৃতির অন্যতম মধুর টুকরা আহান। ঔতাই এহানর বিরুদ্ধে কথা জনলে সবয়া টটরতারা। অইতে অইতে তানুরাং এহান সাংস্কৃতিক ট্রেডিশন আহান অ পরেসেগা। এ অবস্থাই এবাকাই যদি কার্যকরী পদক্ষেপ নানিয়ারগা, এ পেরেক্সেই এহান সমাজেস্ত দুরেই করানি সম্ভব নাউ অইতে। বার এহান দুরেই করে নারলে আমার হাবিতা গিলতই এহানে। আমার শ্রেণীহীন সমাজ এহানাত শ্রেণী বিভাজনের বিষ বরা আনের এ সংস্কৃতি এহানে। সমাজের হাবিস্ত মৌলিক চরিত্র উহানই পাশ্টে যারগা। হাবিস্ত ডাঙর জিনিষহান দুর্গা পূজাত হাবিতা লমকরলাং কুরি আমার কুমেই আহান করানির অর্থ, শক্তি বার সময় নেয়ার আমরাং। সাত সম্প্রদায় বুলিয়া কি অপূর্ব, ঐশ্বর্যশালী কুমেই আহান আসিল উহান এবাকার সৌএ নাছনেসি বুলানি অকরলা।

কিন্তুমান মি জবর আত্মবিশ্বাসল মাতে পারৌরি এবাকাও সময় আসে, যদি উপযুক্ত পদক্ষেপ নিয়া পেরেক্সেই দুরেই করে পারিয়ার, দশ বারো বসরের বিতরেই আরাক পচা-গদই-কালাসেনা-নীলর সেট আহান নিকুলতাই। বারোবারী পূজার পক্ষে হাবিস্ত জোর সোবালহান অইলতাই, আমি উহান নাকরলে সৌ আশ্বানে গিয়া মিয়াঙরতা কাঙাল অয়া চেইতারাগা ইত্যাদি। অনেক জাগাত এহানর বাস্তব সত্য খানি আসে বুলানিয়ৌ যাকরের। কিন্তু নেশা আহান ছাড়েইতে গেলগা আরাক নেশা আহান ধরানি লাগের। পূজার তিন চারি দিন হাবিগদেও বহু ধার ঔদিন ঔহানিত আমি লয়াই লয়াই আমার এলা নাসা, সাহিত্যর প্রতিযোগিতার ট্রেডিশন আহান অকরাগ দিয়া পারিয়ার। লয়ার পুরস্কার পাকুরা উতাবেল কেন্দ্রীয় পর্যায়ে ডাঙর সাংস্কৃতিক মেল আহান করানিয়ৌ যাকরের। বার এতা হাবি করতে বারোবারী পূজাত যে রূপা খরচ করিয়ার ঔতার অর্ধেকৌ খরচ নার, আমার সংস্কৃতিহানৌ জিৎজ অর।

গাঙ আহান... লয়া আগ... গাউরাপা কতগ... আগ না আগ আগবেয়া আহ... না এমারিস্ত আমার গাঙে/ক্লাবে পূজা এহান নাকরতাঙাই... বুলিয়া উবা অই। দেখতারাই হবা জিনিষৌ সিতারা পারের...।●●

‘লংলেই’এ প্রকাশিত বিষয়র গজে মত-অভিমত থাইলে ইকরিয়া বা ই-মেইলযোগে আমরাং ফৌকরে দিলে পিসেকার সংখ্যাং প্রকাশ করানি অইতই।

—মুখ্য সম্পাদক।



## ধর্মহান

ননীগোপাল সিংহ

স্বাভাবিক নিয়ম-নীতি বা রীতি-নীতি যেতাই নিজর মানসিক বা শারিরীক শুদ্ধতা বজায় থয়া নিজর বা পারিপার্শ্বিক জগতর উন্নতি সাধন করে উহানরেই সহজ সরল অর্থে ধর্মহান বলে পারিয়ার। ধর্ম বলে হুদা আধ্যাত্মিক দৌলিশিং-দৌলাশা সম্পর্কীয় বুজার বুলিয়া ধর্মর অর্থহান সীমাবদ্ধ করানি এহান মি অন্ততঃ মনে-প্রাণে স্বীকার করে নারুরি। তবে হাই, দৌলিশিং-দৌলাশা জগত এহানাত আসি বুলিয়া ধর্মীয় ভাবধারাত যোগ করানি থকর যেহানাত গিয়া ধর্মর অর্থহান পরিপূর্ণ অর বুলিয়া মি নিংকরুরি।

হাক্কি অবস্থাই আমারে খিয়াল করেকুরা আগ আসে, যেগরে আমি ভগবান বুলিয়ার, তার অবস্থান ধর্ম অর্থে প্রধান ফিটাহান পানা থকর অন্যথাই আমি অভিভাবকহীন সৌ-সুমারা অ পরতাঙাইগা। তা আর নিয়ম করিয়া বিধি মত তার চিন্তন, কীর্তন, শ্রবণ, মনন বার সেবন বা পূজন করিয়া তারে কৃতজ্ঞতা জানানি থকর বুলিয়া মি ভাবুরি। কিন্তুমান, আজিকালি জিংতানির অর্থহানরেই ধর্মহান বুলিয়া মৌতুপ করে দরানির ভুল করানিয়ে ধর্মর ব্যাপক অর্থহান একদম পাস্তল করে বেজা। যার ফলে বর্তমান জগত এহান নৈতিকতাহীন জগত আহানাত ফরসেগা। ফলে দুর্নীতি, ভট্টাচার, ধর্ষণর মত ডাঙর ডাঙর নুরারাই আমারে বেরুল; চর বার ডাকাতির কথাতে আর লেহেয়া কিতা করতাং।

এমতাবস্থাই গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, বেদ উপনিষদ, কোরাণ বার বাইবেল এসাদে ধর্মর লেরিক পাকরানির বিশেষ দরকার আসে বুলিয়া মি ডাবুরি। এরে লেরিক এতারে ধর্মর লেরিক বুলিয়া মাতানির কারণহান অইলতাই এতা লেরিকে বিশেষ সূত্র বা নিয়ম-নীতির নির্দেশনা দেয়, যেতা আমি মান্য করিয়া মানিয়া চললে এরে গজে উল্লেখ করলু আমার বর্তমান জগত এহানর অধিকারী নাউ অইলাঙইস বার দিনে রাতিয়ে অশান্তিয়ে নাহেরা নাগিয়া ডরে-ডরে ঠই ডুক-ডুকেয়া নাউ খাইলাঙইস।

বাই বেলেইরে কার যারি হুনারিতাক, মালঠেপ-গরে বয়া সময় মাংকরে মাংকরে ডগবান বুলিয়া যেগর কথা মাস্তারা, উতাতে আসলে গোরুহাল বার বেরা রাহাল আসিলাতা। হানতে উতার যারি হুনিয়া ইমে আন্মানে জীকন এহানর মূল্যবান সময় মাংকরতাইতা। বার যেতারে তুমি আধ্যাত্মিক গুরু বুলরাই উতাই কুন লেরিক-লেইসৌ পাকরেহিথাং। ঔবাকাতে কুরাংকার লেরিক-লেইসৌ পেইলাগাতা। হ্বাত হ্বাংতা খেরা বয়া বয়া মনজুরা কথা ইমে আন্মানে ইকরে গেসিগাতা যেতার কুন জুরা আহান আমারতা কানা অইতেতা নাগে। সুপকরে হুংবাই সিঙর, সময় মাংকরিয়া ঔ লেরিক উতা পাকরিয়া কিতা করতাই কুন কানা আহান অইলেতে বালা।

এবাকাতে আমারতা চার্বাকর মতে চলানির দিন। কারণ জীকনহানরে লাছলে যানা দেনা থক নেই, ভোগ করানিয়ে বালা; চিন্তা না করিয়া 'খলং কুদ্বা, বৃতং পিবেং' মতে চল। নাইবা ওমর ঐয়ামর মতে চলানির দিন 'মদ নির, নিঙল-কাসাল ফুর্তি কর' আমি দীর্ঘজীবী নাগই তর পাসি জনম এহান কুর্তি-কাতা করিয়া চলানিয়ে বালা। পরজনমর চিন্তা না করির। কুনগে দেহেসথাং? জন্মান্তরর ডঙরগং না হাতুরির, পার্গ নাশেইতারাই।

এসাদে অমূলক কথা চিন্তা করেকুরা বা মাতেকুরা গিরিগিধানিয়ে বর্তমান জগত এহানর অজারেলর ফিটা কারলইলা হান্তে আমার গতিতে যেহান পাসি এহানেই অইত নাই। কারণ বেমুলর জমর কাদাত জাং-আত টিংদিয়া গুমজিং বুলিয়া ভাবানিহানেই আমারতা ডুল নাগইতা?

তা আর, বেমুলর জমর সানে সংসার এহান না হংকরিয়া প্রকৃত মূল্যবোধর সংসার আহান হংকরানির চেষ্টা করিক। আমি হাবিয়ৌ হারপাসি যে, পৃথিবী এহান প্রভুরে ইমে হংকরেসেহান নাগই এহান হংকরানির উদ্দেশ্য আহান আসে। বার এ পৃথিবীর পরমাণুস্ত চিন্কে হাবিতারেই দরকার আসে বা মূল্য আসে। হান্তে মানুবেতে কিয়া মূল্যহীন জীকন কাটেইতাইতা? জরম

অইলে মরণ আসে, আরম্ভ অইলে বার লয়র। এরে জরম বার মরণর হস্কর পঞ্চচুটি এগর নাংহানেই জীবন। জীবন এহানরৌ নিশ্চয় কুন মূল্য আহান আসে, বা জীবনর অর্থ আহান আসে। যেহানরে eat drink and many বুলিয়া হেলাই জীবনহান মাংকরানিতে আমার কুন অধিকার নেই।

অন্ততঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুহে হারপাসি যে পঞ্চভূতেত্ত হাবিতা হঙর বার পঞ্চভূতে হাবির সমাপ্তি অর। হুদা হঙনি বা মূতনিংতে কুন মূল্য বা অর্থ বা স্বার্থকতাতে নিশ্চয় নেই। স্বার্থকতা কুনপেই থার বুন্নেতে, লেঙৌগই যেবাকা স্বার্থ ত্যাগ করে, সিমেন্টে যেবাকা নিজরে নিবেদন করে, ইটে যেবাকা এক অয়া থানা মনার বার লোয়ায়ৌ তিলয়া থানার খৌয়াং থর উপেই গর-দোয়ার, বিল্ডিং বার পুল অরতাহে। এহানাতেই তানুর স্বার্থকতা। য়েপেই জ্ঞত পদার্থর পেয়া স্বার্থকতা আসে উপেই rational animal র (মানুর) অর্থহীন জীবন কি অয়া ঔনা? মানুঙে তানুর মানবীক ওজন উহানি খাটানি থকর বা মনুষ্যত্ব বজায় থনা থকর। জীবনর মূল্যবোধরে থয়রো বুলিয়া বেলানিহান কতিহান বুদ্ধিমত্তার পরিচয়হান?

তা থকয়া প্রকৃত ধর্মহান হারপেয়া চললে তিরাশি লক্ষ নিরানবই হাজার নয়শত নিরানবই জনম হিনপেয়া লালয়া মনুষ্য জনম পানার স্বার্থকতা থাইতে বুলিয়া মি ভাবুড়ি অন্যথায় পানির বট্টাঙর সানে মানুর জনম অ পরতাঙুইয়া। যেহান নিশ্চয় মানু আগ হিসাবে জরম অয়া যাকরিয়া জারানির কথাহানতে নাগইক।●●



দিল্‌স লক্ষ্মীন্দ্র সিংহর

দ্বিতীয় গল্প সংকলনহান

নুঙেইপা জিনা বার  
অন্যান য়ারি



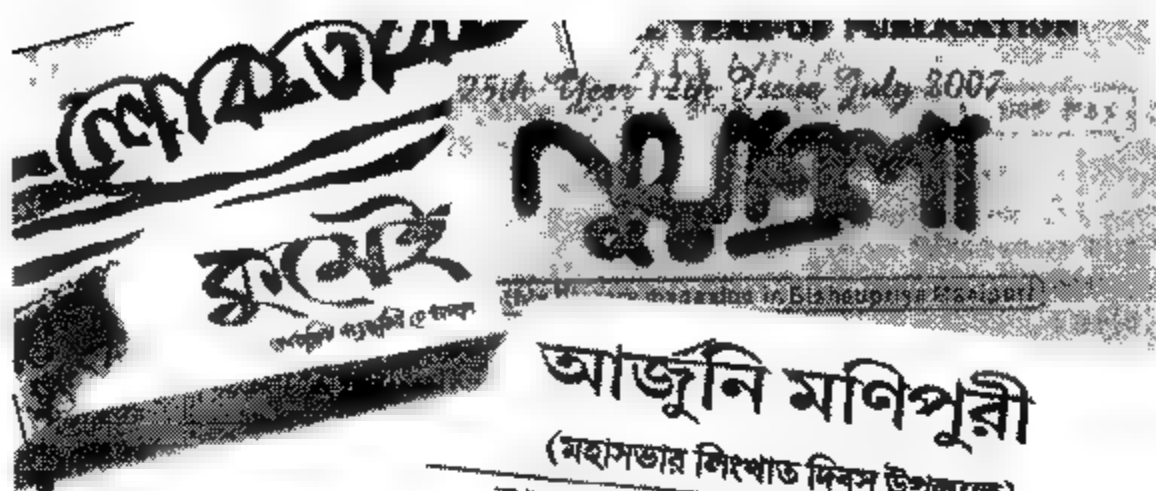
- সাহিত্য বার অলংকার
- লিপির ইতিহাস বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মেয়েক

যোগাযোগ করিক

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফোরাম

টটরানিরকা মোবাইল নম্বরগি : +৯১৯৮৬৪১০৭৫৫০/+৯১৯৮৫৪৯৮৩৪৮





## লিটল ম্যাগাজিন বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পত্রিকা

ভোলানাথ সিংহ

কত বসর আগে সাহিত্য পত্রিকা আহান উন্মোচন উপলক্ষে অনুষ্ঠিত আলোচনা সভা আহানাত 'লিটল ম্যাগাজিন' বিষয়ে য়ারিপরি অসিল। মি আলোচনারমা মাতেসিলু আমার সমাজে লিটল ম্যাগাজিন কথা এহান চুনা নার। আয়োজকে হয়ত খিয়াল নাকরিয়া 'লিটল ম্যাগাজিন' বা ছবকাং পত্রিকা শব্দ এগ ব্যবহার করেসি, যেহান হয়তো ডাঙর বা 'ডমিন্যান্ট' ভাষার পত্রিকার কথা খালকরিয়া ব্যবহার করেসিহান। আমার ঠারে পত্রিকারমা 'ডাঙর' বা প্রতিষ্ঠিত বা 'মেইনস্ট্রিম' বার 'ছবকাং' বা 'লিটল ম্যাগাজিন' এসাদে বিভাজন এহান চুম নার।

ছব পত্রিকা বা লিটল ম্যাগাজিন বাহি এগ ইংরেজীত আহেসেগ। অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী, তামিল, মারাঠী প্রমুখ অন্যান্য আধুনিক ভারতীয় ভাষাত বাহি এগর বহুল ব্যবহার আহিত পরের। কিন্তু কুম্পেইন্ত, কুনদিন বার কিসাদে অয়া এগর জরম অইল এহান কুনগয়ৌ টাংখেই সেঙয়া ইচ্ছুকরে মাতে নারতারা। অনেকে দৈর্যাপল মাত্তারা যে সাহিত্য পত্রিকা 'লিটল রিভিউ' নাং এহানাত লিটল ম্যাগাজিন এহান আহে থাইব। তারো, লিটল ম্যাগাজিন বুলতে কি কি বৈশিষ্ট্য থাইতৈ বা কিহান তার চরিত্রহান বার তার পরিচয়পত্রহান এহানল আকগৌ মেকসেঙয়া লেপো নারেসি। বহু চাংখল পত্রিকা আসে যেতার সার্কুলেশন য়াত, বার অনেকহান পাতা কতচিলার চিকানা পত্রিকা আসে যেতার পাঠক দল আগ। তেবউ যেতারে লিটল ম্যাগাজিন বুলিয়া উল্লেখ করতারা উতার অবয়ব

বার গতি-প্রকৃতির বেদে চেইলে হারপানি যাকরের যেতার গারিগ রাম ছককাং, সীমিত সার্কুলেশন, যেতা চলানির পুঞ্জি বা জলা রাত, উতা চলানির ব্যবসায়িক বুদ্ধি প্রায় শূন্য বার যেতারে সীমিত পাঠকে গ্রহণ করে পারতারা উতারে লিটল ম্যাগাজিন বুলানি যাকরের।' এনসাইক্লোপেডিয়া ব্রিটানিকা'র মতে 'Little magazine, any of various small periodicals devoted to serious literary writings, usually avant-garde and noncommercial... The name signifies most of all a noncommercial manner of editing, managing, and financing. A little magazine usually begins with the object of publishing literary work of some artistic merit that is unacceptable to commercial magazines for any one or all of three reasons —the writer is unknown and therefore not a good risk; the work itself is unconventional or experimental in form; or it violates one of several popular notions of moral, social, or aesthetic.' ব্রিটানিকা'র কথা এহানিরে লিটল ম্যাগাজিন'র হাবি দিক সক্ষমা তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য উহানিরে ফংকরেসে।

এহনতে হয়হান লিটল ম্যাগাজিন নিকালতারা এতার বৌরাং বা আকাংখা হাগ-খেণা, তানু নিকরতারা তনুহে ফদা কুনো গুরুত্বপূর্ণ বিষয়'র গজে আঙুলি বিদা পারতারা নাইলে উহান অবহেলিত থাইলৈস, নিজে করতারা উহানেই বিষমকর গুরুত্বপূর্ণহান অন্যতার কাম উতা ততহান নাগে। তানু নিকরতারা যে তানু সাহিত্য বা সমাজে অবদান থনাত লেখক বা সমাজচিত্রকরে পংকরতারা, নুবা চিত্রর প্রবলতাহনরে ধৌকরতার যেহন তানু নাইলে অবহেলিত থাইলৈস। তানু খালকরতারা যে তানুহে সাহিত্য'র উন্নতি এহান রাম কুপ বা সুস্থভাবে বার জরুরী পর্যায় আহানাত কৌকরে দিতারা যে দিকহান ব্যবসায়িক বা প্রতিষ্ঠিত প্রেস'র আহিত অবহেলিত থার। লিটল ম্যাগাজিন'র আরাক চরিত্র আহান অইলতাই এতা প্রতিষ্ঠিত ম্যাগাজিন নিকালানি বার বিলানির (প্রডাক্সন বার ডিস্ট্রিবিউশন) ব্যবসায়িক স্ট্রাকচার'র বাহিরে থায়া নিজ'র পদ্ধতি'ল লালফাম করতারা, স্বাধীন মনোভাব আহানল এমেচারিশ অথচ আদর্শবাদী আইতারা। উহানল যেহন লেখা তানুর আদর্শ'র বিপরীত বুলিয়া খালকরতা উহানরে পত্রিকাত না চেলকরতারা। তানু প্রতিষ্ঠিত বা ব্যবসায়িক পত্রিকার সাদে বাজার দখলে বিশ্বাসী নাইতারা।

লিটল ম্যাগাজিন এতার আরাক অংতা আহান অইলতাই এতার আয়ু রাম কম। তেবেউ তানু নিজ'র লালফাম বার যোগ্যতা উহানরে হাস্যকরভাবে উচ থাক আহানাত কাকরতারা। বহুতেই নিজে সম্পাদক অয়া নিজ'রে নাইলে নিজ'র মারুপ

মাথাগুৰে গজে কাকৰানিৰ অৰাহিন লাংলা মূৰে কাকৰতাৱা। অনেকে বার হুৱ  
হাৱকাং কধাৰ মনোমালিন্যৰকা বিৰোধীৰে আক্ৰমণৰ সালে পত্ৰিকা এহান  
ব্যৱহাৰ কৰতারা। উদাহৰণ আহান অইলতাই 'কালিপ্রসাদ দৰ্শন' ১ম সংখ্যা বার  
'আজুনী মণিপুৰী'।

বিশ্ব শতাব্দীৰ সাহিত্য বা শিল্প জগত বড় গুৰুত্বপূৰ্ণ আন্দোলন অসে  
এতাত লিটল ম্যাগাজিনৰ ভূমিকাখন ৱাম গুৰুত্বপূৰ্ণ যেহান থাকত দিলমাহি লম  
নাৱ। ঊনৈশ শতিকাৰ লমনিৰ হাকতাকে (১৮৮০) কৰসী প্ৰতীকতাবাদী কবি বার  
সমালোচক এতাই এসাদে অংতাৱ (ৱৰ) পত্ৰিকা নিকায়েউ ইংল্যাণ্ড বার  
আমেৰিকাত লিটল ম্যাগাজিনৰ আন্দোলনহান ব্যাপক বার অগ্ৰণী ভূমিকা লসিল।  
আমেৰিকাৰ হ্যাৰিয়েট মনৰো সম্পাদিত সাময়িক পত্ৰিকা 'পয়েট্ৰি' (কবিতা বিষয়ক  
পত্ৰিকা - ১৯১২), মৰ্গাৰেট এণ্ডাৱসনৰ 'লিটল ৱিডিউ' (১৯১৪), 'ইগোয়িষ্ট',  
ব্লাষ্ট, ট্ৰাণ্ডিসন, ইত্যাদি লিটল ম্যাগাজিনৰ মাধ্যমে আওবাসিল প্ৰতীকতাবাদী  
আন্দোলন, সুৱেৰিয়ালিষ্ট, অস্তিত্ববাদী, ইম্বেজিষ্ট, ডাৰ্চিসিষ্ট প্ৰমুখ আধুনিক সাহিত্য বার  
শিল্পকলাৰ আন্দোলন এতা যেতাৰ মাধ্যমে নিকুলিয়া আহ্বেসি প্ৰথিতযশা মহং কবি  
লেখক টি এস এলিয়ট, ইয়েট্‌স্‌, ফ্ৰষ্ট, জেমস জয়েস প্ৰমুখ দিকপাল হাবি।

ভাৱডবৰ্বৰ বিভিন্ন ভাৰাতৌ নানান পৰীক্ষা নিৰীক্ষা বাদ-প্ৰতিবাদল পৰিপূৰ্ণ  
অৱা আধুনিক সাহিত্যৰ মিহালপাক্সা ৰূপহান আনেসে লিটল ম্যাগাজিন এতাই।  
বাংলা সাহিত্যত পৱলাকাৰ লিটল ম্যাগাজিনহান 'কন্ডোল' (১৯২৩) আধুনিক  
কবিতাৰ সুত্ৰপাত কৰেসে। কাজী নজৰুল, মেহিত মজুমদাৰ, অচিন্ত সেনগুপ্ত,  
প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্ৰ প্ৰমুখ এসময়ৰ নাংজাদা কবি। ত্ৰিশৰ দশকে বুদ্ধদেব ভট্টাচাৰ্য  
সম্পাদিত 'কবিতা', সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত সম্পাদিত 'পৰিচয়'; লজ্জাশৰ দশকে সুনীল  
গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত 'কুন্তিবাস', পৰবৰ্তী হাৱৰি জেনাৰেশ্যনৰ প্ৰতিষ্ঠানবিৰোধী  
বহু লিটল ম্যাগাজিন সত্তৰ দশক, আশিৰ দশক, নব্বৈৰ দশকে বার বৰ্তমান  
শতাব্দীৰ (পোষ্ট মডাৰ্ন আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ চৌধুৰী সম্পাদিত 'হাওয়া' বার  
আৱতা) ভঙাল ভঙাল চিন্তাধাৱাৰ লিটল ম্যাগাজিনে বাংলা সাহিত্যৰে বিশেষভাবে  
কাব্য সাহিত্যৰে আঠৈনা মাত্ৰা আকেইহান যোগ কৰে সেসে। উসাদে মাৱাঠী,  
তামিল প্ৰভৃতি ভাৰাতৌ লিটল ম্যাগাজিনৰ বহুমূল্যবান অবদান কুনগয়ৌ  
অবীকাৰ কৰে নাৱতাৱা। আমাৰ কালাৰাৱাৰ অসমীয়া ভাৰাৱমা নিকুলেসে -  
'অৰুণোদয়', 'জোনাকি', 'ৱামধেনু', 'পাহাপাদপ', 'কলাধাৱ', 'কবিতা' (বিভাবিক -  
ইংৰাজী বার অসমীয়া) প্ৰমুখ স্বভাৱুৰ লিটল ম্যাগাজিন এতাই নুবা গতি বা  
দিকদৰ্শন কৰিয়া গেসেগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে আজিপেরা বত পত্রিকা নিকুলেসে উতা আকহানয়েউ ব্যবসায়িক বা প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা কুলানি নারিয়র। অন্য ঠারর মিটল ম্যাগাজিনর বেতা চরির উতা প্রার হাবি আমার পত্রিকা এতার ক্ষেত্রে দেহিয়ার। এতানিকালানির পিঠিত নেই কুন ব্যবসায়িক বুদ্ধি, জলা রূপা, ছাপানি বার বিলানির পরিকাঠামো। এতা হাবি জাতর বার্বে আবোগসর্ব্ব অরা সম্পাদক বা লগর সমাজসেবীরে সামাজিক দায়বদ্ধতান্ত নিকালেয়া গেসিগা। উহানে এতা সিলকরেকুরা মানু নেয়রা, বার রূপার অভাবে অকালে বার পেইরাক আকুবালা খাময়া গেসেগা।

এতার হাদিতৌ মাতে পারিয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বার সাহিত্যর আজিকার বেহান রূপহান, এহান আমার পত্রিকার আবদানহান বুজ্জে লাল নাইতাঙাই। জাগরণ (১৯২৫), মণিপুরী (১৯৩৩), মেখলী (১৯৩৭), ক্ষত্রিয়জ্যোতি (১৯৪২) ইত্যাদি প্রাক-স্বাধীনতা বা ঔপনিবেশিক যুগর পত্রিকা উতা মূলত বাংলা ঠারল নিকুলেউ উতাই প্রত্যক্ষভাবে সমাজে জাতীয়তাবোধ এহানর জরয় দেসি, যেহানে পরোক্ষভাবে ইমাঠার এহান ইন্তেতে, ইমাঠারহান সাহিত্যর বাহনগ হিসাবে হংকরিয়া ভুলতে ডাক্তর ভূমিকা আহান পালন করেসি। জাগরণ পত্রিকার কথা এরে দিলে বাকী পত্রিকা উতাত নিকুলেসিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর এলা, কবিতা বার প্রবন্ধ উতা এ ভাবার আতাংপা সম্পদ অরা আসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে পয়লা নিকুলেসিল মহেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত জাতীয় পত্রিকা 'বিষ্ণুপ্রিয়া' (১৯৫৬)। এরে পত্রিকাত আমি পয়লা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গল্প বার উন্নত গদ্য সাহিত্যর লগে উনা অয়ার। মহেন্দ্র কুমার সিংহ, ক্ষমজরাজ সিংহ, শ্রীকান্তসিংহ, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, জগৎমোহন সাদে পাংকাজা গদ্য লেখক পেয়ার। উতার পিসে আহের 'ফাও'র যুগহান (১৯৬০-৬১)। সরকারীভাবে সম্পাদক কুঞ্জবাবু সিংহ জিবক সম্পাদকগ অইলেউ অলিখিতভাবে পেশার শিক্ষক মদনমোহন রাজবংশীগিরকে পত্রিকার করিল কাম হাবি করিয়া গেলগা। ভাষা এহানর ব্যাকরণ বর অভিধান হংকরানি, নুয়া প্রতিশ্রুতিবান লেখক নিকালানি, সাহিত্যর আলোচনা চক্রর মাধ্যমে সাহিত্য চর্চার উপযুক্ত পরিবেশ হংকরানি, আমার পরম্পরাগত রসকীর্তন আর অন্যান্য ধর্মীয় সাংস্কৃতিক এলা এতা আমার ঠারে অলকরানিরকা গিরকে পত্রিকার মাধ্যমে ধৌতাল দিয়া গেলগা। এসময়কার প্রতিভাশালী লেখকরমা পেয়ার মদনমোহন মুখোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ, কালীপ্রসাদ সিংহ, ইন্দ্রকুমার সিংহ, গোপীনাথ সিংহ প্রমুখ নাংজাদা কবি-লেখক এ যুগ এহানর সৃষ্টি। ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ সম্পাদিত 'প্রতিশ্রুতি' (১৯৬৬-৭১) পত্রিকাখন সাহিত্যর ভাষাহান আরাকৌ উন্নত করানির

বেদে আরাকৌ চেকটিল অইতে দেহিয়ার। সাহিত্যর আধুনিক রূপ উহানর বেদে তঙাল মাত্রা আহান যৌকরানির লগে আমার পৌরেই সংগ্রহ, ছন্দর আলোচনা ইত্যাদিল ইঙাল ঙালসে পত্রিকাহান। মদনমোহন মুখার্জীর গজ্জৈউ পেয়ার ধনঞ্জয় রাজকুমার, কালীপ্রসাদ সিংহ, সেনারূপ সিংহ, ইন্দ্রকুমার সিংহ, বরুণ কুমার সিংহর সাদানে প্রতিভাবান লেখক কবিকুল আহান।

সত্তর দশকে পেয়ার লক্ষ্মীকান্ত সিংহ সম্পাদিত 'পাঞ্চজন্য-অর্জুনি' - আমার ইতিহাস বার ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে গুরুত্ব দিয়া আশুবেইতে স্বজরাজ সিংহ বার মহীদেব সিংহর গবেষণাধর্মী লেখায় আমারে য়াম আকর্ষিত করে। আশীর দশকে আয়া পেয়ারগা রাজেন্দ্র কুমার সিংহ (বকলমে চন্দ্রকান্ত সিংহ বার পূর্ণদেব সিংহ) সম্পাদিত 'নুবা এলা' পত্রিকাহান যেহান দীর্ঘদিন চলানির ইতিহাস আহান সৃষ্টি করল। এ সময়ত আমি কনাক প্রতিভাবান লেখক দল আহান পেয়ার— শ্রীকান্ত সিংহ, ড. বিশ্বজিৎ সিংহ, দিল্লু লক্ষ্মীজি সিংহ, দেবজ্যোতি সিংহ, স্মৃতিকুমার সিংহ, বিমল সিংহ, সুধন্য সিংহ, মণিহার সিংহ প্রমুখ এসময়কার প্রতিষ্ঠিত কবি বার সাহিত্যিক।

এ সময়কার সাময়িক পত্রিকা সময়জিৎ সিংহ বার অনুকুল সিংহ সম্পাদিত সরকারী পত্রিকা 'ত্রিপুরা চে'র য়ারি নাউ দিক। এহানর মাধ্যমে আমি হবাকরে চিনিয়ার বিমল সিংহ, সময়জিত সিংহ, অনুকুল সিংহ, করুণাময় সিংহর সাদানে বলিগা লেখকরে। সময় এহানাত সময়জিৎ সিংহর সম্পাদনাৎ নিকুলেসিল সাপ্তাহিক 'এবাকা'র কতহান সংখ্যায় আমার ঠারে সাংবাদিকতার উন্নত থাক আহানাত কাকরিয়া গেলগা। অনুকুল সিংহ সম্পাদিত 'বেলি' পত্রিকাতৌ সম্পাদকর সিরিয়াস প্রচেষ্টা উহান আহিত পরের।



নব্বৈর দশকে 'সরারেলর' কতহান সংখ্যাত সমাজে আলোড়ন সৃষ্টিকারী লেখা কতহান নিকুলেসিল।

কনাক কবিগোষ্ঠীর সম্ভ্রব সিংহ সম্পাদিত 'চেতনা' বার কাঞ্চনবরণ সিংহ সম্পাদিত 'কবিপঙ্ক' পত্রিকা এহানিয়ে মেরাক মেরাকে নিকুল্লৈউ নিজস্ব বৈশিষ্ট আহান বজায় থনা মনেইতারা। 'ফিরের' তঙাল কৃতিত্ব আহান আহিত পরের। সম্পাদক মলয় সিংহই ভারত বার বাংলাদেশর প্রতিষ্ঠিত কবি লেখকর হবা ইকরা নিকলানির গজ্জৈউ নুবা কবি-সাহিত্যিকরে উবা বঙ্গানির প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরে দেসে। বাংলাদেশেস্ত নিকুলের 'পৌরি' পত্রিকা তার ঝকঝকা ছাপা বার উন্নত লেখাল সমাজে আলোড়ন সৃষ্টি করেসে। অসীম কুমার সিংহ, শুভাশীষ সিংহ 'সমীর', হেমন্ত কুমার সিংহ, চন্দ্রকুমার সিংহর সাদে বলিগা লেখকরে এসময়ত দেহিয়ার। গৌহাটীস্ত নিকুলের 'প্রেরণা' পত্রিকায় হাদি হাদিত হবা লেখা খুন্তলে দেয়।

এতার হাদিৎ ‘লংলেই’ পত্রিকাই সচেতনভাবে সাহিত্য চর্চার উপযুক্ত প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরানির হংনা করের এহান আহিত পরের।

নাঙ ধরেসু পত্রিকার গজে আরাকৌ দল আগ পত্রিকা আগেদে নিকুলেসে, এবাকাউ দল আগ নিকুলের। বহু পত্রিকায় আম্পুরী কারানির অংতাং থায়া তানুর অস্তিত্ব উহান প্রকাশ করতারা। উহানর গজে উল্লেখযোগ্য অবদান থনাত ব্যর্থ অইতারা। লিটল ম্যাগাজিনর দুর্বল দিক উতা তানুরাংত যাম প্রকট অইলকুরি পাঠকরে হতাশ করিয়া তুলতারা। আমি চেয়ার লিটল ম্যাগাজিন এতাই সামাজিক দায়বদ্ধতার লগে উন্নতমানর সাহিত্য চিন্তা আহানল প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিকর লগে কনাক প্রতিভাবান সাহিত্যিকর প্ল্যাটফর্ম আহান হংকরে পারানি; সমাজ, সাহিত্য বার সংস্কৃতিরে নুয়া দিশাদে ইলকরে দেনার পথ নিকালানি বার উতারকা লালফাম করানি এবাকা লেখকর বিতরে সমন্বয় বার ভ্রাতৃত্ববোধ আহান গড়িয়া তুলানি এহান নিতান্ত জরুরী অয়া দেহা দেসে। সম্পাদক বার প্রকাশক এতাই সমাজ সেবাহানব সাদে নিজর দায়িত্ব এহান পালন করলে ভাষা বার সাহিত্যর লাভ অইতৈ। সম্পাদক আগরতা প্রয়োজন অর নিজর সংস্কৃতি বার সাহিত্যর ঐতিহ্যর লগে বিশ্ব সাহিত্য বার সংস্কৃতির ঐতিহ্য বার পরম্পরার পৌ লয়া রিদিরমা এতান্তভাবে অনুভব করানি বার অভিজ্ঞতাল পুষ্ট অয়া ভাষা বার সাহিত্য এহানরে আণুবেয়া নিয়া যানি। এহান সময়র আহানহান। উহান নাইলে ইমে ‘মিয়ৌ কিতা আহানতে করুরিনাই’ বুলিল হারৌ এহানল নিজে নিজে মৌকরিয়া থানা লাগতৈ।●●

বি.দ্র. : বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা বার বেবসাইট’র পাংলাকে প্রস্তুত করানি অসে।

নিকুলানির পথে	প্রভাসকান্তি সিংহর	সিঁথুরী মানিকচান
	নাঙকরা উপন্যাসহান	
	চৌধুরী মানিকচান	
	দ্বিতীয় সংস্করণ	
	— পাকরিক।	মূল্য : ১০০/-
যোগাযোগ করিক	লেরিক লেইসাং প্রকাশনী	
টটরানিরকা মোবাইল নম্বরগি : +৯১৭৩৯৯৬৫০৭০/+৯১৯৪৩৫০৭০৭১৫		



## বিদেশী সুরার প্রভাব বার আমার গাঙ- গরর পরিবেশ : আঠৈপা চিত্তাখানি

গবুলানন্দ

সুরার বইতলগৎ সুরা প্রস্তুতকর্তা কোম্পানীয়ে বিধিসম্মত সতর্কবাণী আহান ডাটকরে চিপকাইতারা, 'সুরাপান স্বাস্থ্যর পক্ষে ক্ষতিকারক' কইগ গ্রাহকে গুরুত্ব দিয়া উহান পাকরতারা কুংগরৌ নাদেহেসি, কিন্তুমান দৈনন্দিন বাজারে সুরার চাহিদা পানিস্তই জিঙে! সুরার negative effectহান হারপেয়াউ কিন্তু বিশ্বর অধিকাংশ মানু এবাকা দেশী-বিদেশী সুরার হেইকরাই স্বর্গসুখ পেইতারা, এহানেই আজিকার সভ্য মানুর বিচিত্র বৈশিষ্ট্যহান।

বিখ্যাত রাশিয়ান লেখক লিও টলস্টয়ে The Imp and the Peasant's Bread নাঙর গল্প উহানাং সৎ মানু আগ কি কি কর্ম করলে অসৎ মানুগৎ পরিণত অ পারে উহানরে পাঠকর মুঙে তুলিয়া দরেসে। Imp (শইতান) উগৈ সৎ মানু উগরে জেবাকা বিভিন্ন লৌহল করিয়াউ অসৎ পথে নেনা নারল উবাকা তা সুরা (মদ)র আশ্রয় নেসিলগা। সুরা পিয়া সৎ মানু উগৈ মানসিক ভারসাম্য হারেয়া অসভ্য আচরণ অকরেসিল। এহানেই গল্প উহানর মূল বিষয়বস্তুহানি। পুরাণ আদি গ্রন্থর বিভিন্ন যারি-পরিতো সুরা ব্যবহারর কথা উল্লেখ পেয়ার সুরাপান করিয়া দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যই প্রিয় শিষ্য কচ'রেল যে মহা বিপদে পরেসিল উহান সর্বজনশ্রুত। কচ্ দেবগুরু বৃহস্পতির পুতক। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যরাংত মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাহান হিকানির উদ্দেশ্যল শিষ্যগ অয়া থাইলগা বুলিয়া দৈত্য এহান তার পিঠিত পরেসিলা। মারানির বিভিন্ন লৌহল করিয়াউ নারলা উপেই আকদিন কচ'রে দরিয়া কুটি কুটি করিয়া কুটিয়া, রাধিয়া সুরার লাগে খবাসিলা শুক্রাচার্য গুরুরে। পেট বুজিয়া



গরে আয়া চারহাঙ্ডে কচ্ গরে নাহেসে। জিলক দেবধানী কচ্ চিন্তাই দুঃখ  
 অয়া বহেসে। ওজাচাৰ্যই ধ্যান কৰিয়া চার হাঙ্ডে, কচ্ তার পেটগৎ। কচ্‌ৰে  
 জিহতা কৰানিৰকা বাধ্য অয়া ওজাচাৰ্যই কাৰেও নাদেসে মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাহান  
 কচ্‌ৰে দিল। ওজাচাৰ্যৰ পেটগ ফাৰিয়া কচ্ দোৱাৎ নিকুলিল; মৃতসঞ্জীবনী  
 বিদ্যাহানল কচ্‌ৰে সেংকৰে ওজাচাৰ্যৰে জিহতা কৰল। সুরাপান কৰিয়া হিতাহিত  
 জ্ঞানশূন্য অয়া কৰেসিল কৰ্ম উহানে ওজাচাৰ্যই বামুনৰে সুরার কাদাবাৰাদে না  
 চেপনিৰ বাক্য দিয়া 'ষে বামুনগৈ হাৰপা হাৰপা সুরাপান কৰতৈ উগৰ ব্ৰহ্মা  
 নষ্ট অক' এসাদে শিৰাপৌ দেসে বুলিয়া পুৰাণৰ ঐ য়াৰিৎ উল্লেখ পেয়াৰ  
 এসাদে সুরার য়াৰি অনেকতা বিভিন্ন লেৰিকে উল্লেখ থাইলেউ সাধাৰণ  
 মানুহাৎ এতাৰ বিশেষ কুন সু-প্ৰভাৱ পৰেসে বুলিয়া দাবি কৰে নাৰিয়াৰ। বাদুময়  
 সুরার দুৰ্বাৰ গতি বৰং আঠৈপা ছন্দ আগল হাবিৰে বিভূলা কৰিয়া ছুটেসে।

সুরার আবিষ্কাৰ, বাৰ ব্যবহারৰ গজে সঠিক কুন তথা লিপিবদ্ধ  
 নেয়নিৰে এ বিষয়ে বিভিন্ন জনে বিভিন্ন মত উল্লেখ কৰেসি। আগেকাৰ দিনে  
 সুরা সাধাৰণতঃ ৰাজ-ৰাজোৱালে তানুৰ মনোৰঞ্জনৰ মেঠেলহান হিসাবে  
 ব্যবহার কৰেসি। অৰ্থাৎ সুরা উবাকা ৰাজসিক পৰ্যায়ৰ মেঠেলহান। পিসে  
 পিসেদে তাল তাল সাধাৰণ মানুৰ আতে পৰানিৰে সুরার ব্যবহারিক দিক উহান  
 বিকৃত অনা অকৰেসে। উবাকা সুরা শহৰৰ দোৱাৰ-বেন্দাৰ চৌহিন্দাৰ বিতৰে  
 সীমাবদ্ধ থাইলেউ এবাকা গাঙ-গৰৰ খাটাং-গৰ পায়া ইস্কুল ফবইলহা। নিয়াম  
 দিন নাসে সুরার এ সফল অভিযান এহানাৎ বিশেষ পাংকাল জুগেইলতা  
 আকবেদে ভাৰতীয় সৈন্য বিভাগে চাকুৰি পেইলা গাঙৰ সৌৰ পাকানা স্বভাব,  
 আৰাক আকবেদে স্থানীয় বাজাৰে 'সুরার মুক্ত বাজাৰ ব্যবস্থা' জেহান আইনৰ  
 আহিত অপৰাধহান। সমৰ আহান বৃহত্তৰ প্ৰতাপগড় অঞ্চলৰ আমাৰ গাঙ  
 গৰেদে চলেসিল হৌনাৰিৰ তাজুপ য়াৰি হাবিবেদে ৰটেসিল। হুনলে আচৰিৎ  
 লাগেৰ, উনি গৰেদে অপৰবী কিতা আইলে পানি গিলাসল ওকৰানিৰ পটা  
 মদিৰাল গিলাসল ওকৰেসি। চিন্তা কৰানিৰ বিষয়হান, আমাৰ ধৰ্মত নেই,  
 পৰম্পৰাত নেই, সংস্কৃতিত নেই পথা আহানৰে অমাটিক ঠৌঅয়া  
 সামাজিকতাত যৌকৰে পাৰেসি। পৰিবৰ্তনৰ দৰকাৰ আসে; গোকুল গিৰকেউ  
 কালৰ গতিৰে স্বীকাৰ কৰিয়া গেসেগা। কালৰ গতিৰে সমাজৰ ৰুহিবৃদ্ধিৰ  
 সংস্কাৰৰ দাবী কৰেৰ উহান অস্বীকাৰ কৰে নাৰিয়াৰ। কিন্তুমান, মিমুতৰ পথ  
 দৰিয়া সংস্কাৰৰ নাঙে অপসংস্কৃতিৰ বাকল্ল গাঙ-গৰ-সমাজ কালকৰানিৰ  
 অপৰাধ উহান কুন কালেউ কুনগয়ৌ নাকৰতই।

‘আঠার বসরর তলর লেঙে সুরা ব্যবহার করে নারতাই’ এ ডাঙি বাক্য এহান ছাড়া সুরা ব্যবহারর ক্ষেত্রে অন্য কুন বাধকতা নেই, কথা এহান হাবিয়ৌ হারপাসি। কেন্দ্রীয় সরকারে সামরিক বাহিনীর কাজে সুরার মুক্ত ব্যবস্থা করেদেসে। রাজ্য সরকারে সুরার অনুজ্ঞাপত্র বিলেয়া ফামে ফামে সুরার দোকান খুলুয়াসে। উতা বুলিয়া জেবাকা-হেবাকা সুরা পিয়া মাতলামি কর’নির পক্ষে সরকার নাগই। যে কুন জিনিষ আহানর ব্যবহারিক মাত্রা আকেইহান থার। বাত নিয়ামকরে খেইলে জেসাদে ক্ষতি করের, হৌএ মারই ডাটকরলেউ হজম নার। এতাতে নিত্য দরকারী ব্যবহারিক বস্তু, জেতা নাইলে মানু জিংতা নায়ার। কিন্তুমান, জেতার ব্যবহার নাকরিয়াউ আমার মানু চলিয়া আসিলা; আজি উতার পিঠিত অমাটিক জলে-নালে বেলেয়া পানা অনির কারণহান হয়তো বিনাশেই পাউরি। রুহিবুস্তি বার ধর্মীয় দৃষ্টিকোণেস্ত চেইলে আমারাং সুরার ব্যবহার আকপেয়ৌ নেই, যদিও কুন কুনগই আমারে ট্রাইবেলর লগে তুলনা করিয়া গেসিগা থাঙৌ আমার আপা বপাই সুরার ব্যবহার করেসি বুলিল কুন তথ্য নেই। উতাইলে কিয়া এ অপসংস্কৃতি এহান হাচুরিয়া নিজরে নেইকরানির খেলা এহান? শ্রেণী আহান মানুৰে সমাজর অন্যান্য রুহিবুস্তির বিপরীত কর্মরে ‘থকনেই’তা বুলিয়া উতারে ইস্যু করিয়া সমাজে আপোলনর জোবার উঠেইতারা; কিন্তুমান হাতে হাতে কালচারে পরিণত অয়া আহের রুহিবুস্তির বিপরীত তথা যুব প্রজন্মর ধ্বংসমুখী সুরার দুর্বার হুং এগর গজে টটরাকুরা কুংগৌ নেই। ধর্মর দোহাই দিয়া সকা-সকি, উচ-নীচ বার জাতি বৈষম্যর ডেকি কুসংস্কাররে পালিয়া থসি ধর্মর গিরিয়ে এ ব্যাপারে সুপৌ আবেরা অসি, কিয়া?

পইলা পইলা আর্মিস্ত ছুটিত আহেসি কুনগই পিয়া করিয়া গাঙর পথেদে আটতে করতে আরতাই গত পেইতাই বুলিয়া লুকা লুকা আটলা; উহান পেয়া ঠিক আসিল। তেবৌ কুন কুন সময় দরাং পরিয়া বে-ইজ্জত অইলাতাউ বাক্বা। এবাকা ঐ চিত্র উগ নেই। গাঙেদে অবৈধ সুরার দোকানমাহি অনা অকরল। না হিনপেয়া নিয়াম উপার্জনর লোভে বে-আইনি সুরার কালাবাজারী ধান্দাত প্রায় যুবক লামলা। পুলিশ প্রশাসনর লগে বিতরি বুজাবুজি করিয়া নিক্কাকার চলাসি এ ধ্বংসমুখী কার্যকলাপে গাঙর পরিবেশ ফং ফং করের। কারে কুংগই আটকেইতা? দেখতে দেখতে অভিভাবক নিজেই আসক্ত অয়া জিপুতরে ডাঙি করে নারতারা। পিলিক পিলিক পহরর কুঠাং শিককে ছাত্রই ছাদ আহানর তলে বয়া মদিরার আমেজ লইতারা। এ অংতাং ‘আদর্শ’র চিন্তা

করানি মরুভূমিত পানি বিসারানির সমান। বিশেষকরে সুরাসক্ত মাষ্টর শ্রেণীর অকর্মণ্যতাই গাঙর পরিবেশ নিয়াম আনিদ্ধা অইল বুন্দে লাল নাইতে। শিকার কাণারী অয়া নিজর কর্তব্য বার দিশান্ত থেয়নির পরিণাম গাঙ গরর সিদা-সাদা মানুহে নিয়াম হিনপেয়া ভোগতারা। মাষ্টর আগর কর্তব্যহান, ইস্কুলে শিক্ষকতা করানির গজেউ গাঙ-গরর পরিবেশ বার সামাজিকতার গজে কর্মশালা করিয়া ছুটির দিনে 'বান্ধর অভিযান' বা 'গাঙ হজাক দিবস' পালন করানি। নিজর চারিয়বারার পরিবেশহান শুক্খি করিয়া শিকার বৌ-বানা আনানির হুয়া করানি। উতাতে নাকবিয়া এবাকার মাষ্টরে রাজনৈতিক নেতার দালালি, দলাদলি, গাঙ-গরর কৌলি তথা বইতলর যাদুত দিশাহারা অকর্মণ্য প্রাণী কতগথহে পরিণত অসি।

এবাকার গাঙ গরর যুব প্রজন্মরাং সামাজিকতা নেই বুন্দেউ যাকরের নৈতিকতা জেহানি অসিল উহানিয়ৌ হাতে হাতে মিমুতর পথ দরল। ধৈর্য, অধ্যবসার বার কিন্ধ কেবার লিচেং প্রায় নেই। কুন কুন গাঙে আগেদে বিয়া-সাদি বা সামাজিক কর্মর ঠৌরাং করলে কামিলার দরকার না পরেসিল; হাবিয়ে পুলয়া দরাদরি করিয়া কর্মহান কুলাদিলা। ঐ কালচার এবাকা অতীত এবাকা কামিলাগ আহের উগৌ হেইকরাগ। মাতানির আগে পইলা কাণহান মবেয়া ইন্ডিতগ দিলেহে আইব। গাঙ-গরে সেন্দ্যা আরতি, ত্রিনাথ পূজা, সংকীর্তন আদি অর; আসরগং হমানির আগে দ্বি-আকপেগ না আসুয়ে ইশাঙ্গাগর ঋনিকগ জবর নার, এসাদেউ হুনানি অকরলাং। মর নিজর আহিং দেহা ঘটনাহান, মর মারুপ আগর গরে অসিল রাস উহানাং বাশীআলাগই রাগ'গর আগে কুঠাগং হমেয়া দ্বিপেগ আসুলিয়া মণ্ডলীগং বহিলগা। পুহাক বিশ্বই পবিত্রজ্ঞান করেব রাস উহান হেইরাগ হেইকরার নুঙেই উহানর সালে আহির যুঙহানাং অপবিত্র করেদিল বাশীআলাগই। হারপানি মনেয়া আংকরতে পেইলু জুবাণহান, ফুটি খৌনুগং না হমেইলে উনি বাশীগং ফু'হান না ফরগা।

এহান সংস্কৃতিহান? যদি নাগই, কিয়া বুক ফুলেয়া প্রতিবাদ করেকুরা নেই? ঋংসমুখী সুরাবেপারীর অবৈধ ঘাটি উচ্ছেদ করানির সংসাহস আজি কিয়া লেয়ল বিসারানি লাগেরতা? অথচ 'গাঙ-গরতে আরু অইলথাং; বইতলগই হদা নেরগা' বুলেকুরা আসি। বাংলা সাহিত্যর কথা আহান আসে— 'অন্যায় যে সহে, অন্যায় সে করে।'

আহির যুঙে অন্যায়হান দেহিয়াউ নাদেহিল সটান দিয়া নিজরে ঠকানিঙতে প্রতিবাদ করিয়া কতগর তিক্ শিঠিং ঋকরিয়া আটলেই মানব জীবনর সঠিক মূল্যায়ণ অর পাউরি।●●

## নিরন্তর

শৈলেন্দ্র কুমার সিংহ

- বানার বনে তি মর লগে  
(এসাদে) যিতেগা যিতেগা কুরাং গিয়া  
তি আর নেই মর লগে।  
বানার বনে তি নেই মর কাদাদে।।
- (হায়!) ইকরতেতে তি মর চারিয়বারাদে,  
কনাকেন্ত হারৌ হিনর ললিতে;  
হুন্তুমেকো পানার কালেতে—  
বানার কলংগলো  
তি আহেসং মর চেইঠা জীবনে।।
- (এগদে) তরে থয়া তি মর বুকো  
একদম কাদাং যতনে  
কিসাদে গেলেগা।  
হাবি নিলেগা জিঙিয়া—  
হুদালা মরে বেলাদিয়া!  
তর কিসাদে রসর হাজ'নে?
- (এপেইত) বানার লামে মাধুকরী করতু মি!  
কিসাদে উপমা দিতু? না থাক, নাদুরি!  
মর বুকো তরে থয়া হৌ দুরেইং  
যতৌ খংকুল নেই খেলা খেলাগা—  
তেব ললিতা তি  
রাতি লমনির আগে আহিস।  
নাইলে উবা নাহিতই।  
নিরন্তর রাতির নিরন্তর নাইতই।●●

# কবিতা বাসর

শ্রীকামধনকরণ সিংহ

কবিতা বাসরে উবা অইলে আত্মবিশ্বাসহীনতা আহানল  
কিয়া ভুগেরতা কবিগ?  
কবির আত্মবিশ্বাসহীনতা গাঢ়য়া দেহাদের কবিতা পাঠে উবা অইলেই  
তা, আবৃত্তিউ নাগে

কবিগে পাকরতৈ  
কবিগর পাকরানিহন হিচিমিচি অইতৈ  
মানুৱে হারপা নারতাই, উপ-আপ নারতাই  
বার কবিগ নাখুস অইতৈ নিজর নিজরেল  
কবির উচ্চারণহান স্পষ্ট নাইতৈ  
হাবিহান হতাশ অইতায়  
জুহানাদেশ শব্দ নুকুলানি নামনেইতৈ  
জাঙহানিত নিষ্করনহান জবর অইতৈ  
বার আন-ইজি ফিল করতৈ উদীয়মান কবিগ

কবিতাহান পাকরানি লমইলে গতানুগতিক  
আতর তালি পরতৈ  
(অবশ্যই থাকাং দেনারকা)  
আতর তালিত মোহ নেই নান্দনিকতাত  
কিন্তু কিহানর থাকাং? ধংসর না সৃষ্টির?  
সৃষ্টিরকাতে ধংসর মুণ্ডামুণ্ডি অনা লাগের জারে জারে  
নিজর হৃদিগরে ক্ষতবিক্ষত করিয়া থনা লাগের  
কিয়া জ্ঞানী-গুণী-বিজ্ঞ মানু এতাই মানুর সৌ আগর  
মরণমুখী অনার সালে

বার দুঃখ অইতৈ ডিগল তেইর অজ্ঞানি  
সালকবিয়া দুঃখর অমৃত পিয়া কবিগ হারৌ অইতৈ।●●

---

ইমাঠার আমার জন্মগত অধিকার, টটরেয়া গর্ব করিক

## লেইসাং ফুলর জীবন

শিবেন্দ্র সিংহ

ফিরালর বাহাগরে  
নিংশিং অউরি তরে  
হে লেইসাং ফুল!  
বসর আকনেই তি জর্মর দিনে  
বিয়ান বিয়ানে  
হারাউরি তি কুল  
হে লেইসাং ফুল।

কিয়াকা তি বার  
হাগহান সকনি মনাউরি  
ফিরালর বাহাগ কলকরৌরি  
জেগ বার জর্মর দিনে  
বিয়াস্ত সালর মরণে।●●

## মি হারপাসু

সমর সিংহ

মি হারপাসু—  
তি নাউ আইতেই;  
মকুভুমির বুকৈ,  
হুকানা সরার-  
ফাটা নিকুলেসে মাটিত,

তি—

তর কঙালা চরণর পরশ  
কুন দিনেউ নাস্তেই  
না মনেয়াউ, কুন সময়ে।●●

## সমাজর পদ্য

মইনা সিংহ

দেশ আহানর মানু হাবি আকপেই আয়া পুলইলা  
বিরাট সভা হংকরিয়াতে হারৌহানে মুলইলা।  
সমাজ এহান জিংতা করিক এহান তানুর শাহান  
কতদিনতে চেইল মাটিকে পরম্লেইতা চন্দ্রাহন।  
সরকাররে জিংলা তানু যেকনাপায়ৌ যাকরলা  
আকতা অয়া আট্টিংগাদে ইমার কিরাল কাকরলা।  
আকদিন পারা কিতায়াতে নুবারা পানিয়ে জাপদিল  
আহনাস্ত আরাক আহান হাবি বারা হাপদিল।  
আকহান নাগে দুহান বুলতে সভা একুশ নিকুলিল  
মানুর রিদি এতাউ যেমন পকে খেইল বাধল হিল।  
নাইল বুলিয়া আকতায় গিয়া ডাকডর আগ আনলাগা  
কিতা কিতা নুবারা পানি হাবি তারাং গানলাগা।  
ডাকডর হুঙ্করতা বাকী নেয়া তুলাতা  
সেলাইন আগ দিয়া অইলেও বালা কর্হে বুল্লাতা।  
ডাকডর এগৈ নার্সিং হোমে আবুখালা থৈলতা  
অপারেশন করানিরকা তাহে যেমন লৈলতা।  
ঝিকরতে তিনকরত অইল অপং অপং সমাজহান  
নৈয়েল আরতা কুনোগরাং নৈয়েল জরার লাজ উহান।  
মুক্তিয়ার আগৈ উবাকাতে জিংতা করিল সটন দিয়া  
হের চেয়াতে বের বাগিয়া হমেইলগাতা তারাং গিয়া।  
ডাকডর এগৈ মুক্তিয়ারগৈ কর বিদেয়া খেঙেলা  
উহান দেহিয়া সর্দার এহান বরা লয়া কেঙেলা।  
কৌলি এহান চৌলি অয়া মৌলিক নায়াদ নারলতা  
বৌ-উরুদীয়ে সমাজহানর টুলী ফর্দুবা পারলতা।  
সমাজহানতে আকবেদে থাইল পেটকাটায়া - 'হইন্মারো !'  
হিংদারেয়া কৌলিরে জিঙিল - 'ধরো মারো পিত কারো '  
সমাজর কাম আকবুনে থাইল ফিটাহানহে জিঙিলহে  
সমাজ-ইমার মিথঙ এহান আহির পানিয়ে তিঙিলহে।



পৰাদৰা অক সন্মাজহান মানুৰাংতে লেয়কনে  
 হাবিবাংত নেতাই জিঙে সমাজ এহান খেয়কনে।  
 সমাজৰ-এ নুংশি য়াৰি দিয়াৰ মাহি পেলনায়াৰ  
 সালসা খেয়া ফায়াৰ যেমন কুনোগদেউ ঢেলনায়াৰ।  
 ছনিয়াৰ মাহি বিং লাগিয়াৰ মহাভাৰত জিৎলহে  
 মইনা সিঙে সলকৰেৰতা কৌলি এতা নিংলহে।●●

## কবিতা বার কাগজ

বিপ্লব সিংহ

ডাঙৰ প্রশ্ন আহান মর গজে  
 প্রশ্নহান অইলতাই-  
 কবিতা বার কাগজ  
 দ্বৈগির হাদিত তি কাৰে বাসতেই?  
 এহান যে কিসাদে প্রশ্নহান  
 কাগজ বাসলে মি কবিতা ইকরে নুৱাৰতো  
 কবিতা মর লগে থাইলেউ কুনদিন ছাপা নুৱাৰতো  
 আজি কবিতাৰে নিজৰগ করলু  
 ইটর টুকরা আহান দরিয়া বালগত,  
 ছকাঙ বারি আগ দরিয়া মাটিত থইলু মর কবিতা  
 থইলু গাসর উরে  
 প্রকৃতির হাদিত মর কবিতা।●●

পাক্ষিক

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পত্রিকা

সিঙ্গারেই

যোগাযোগ করিক

নীলাচল কলাকেন্দ্র

৩৪, বৃন্দাবন পথ, কেৱাইকুছি, গুৱাহাটী-৩৪, আসাম।



# গোপীমোহন মুখার্জী : শ্রদ্ধাঞ্জলি আহান

কাঞ্চনবরণ সিংহ

গোপীমোহন এইগা পুন্নাপ আধুনিক মানু আগ, য়েগ তার চিন্তাল, মননল, ব্যবহারল সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অয়া উঠেসিল আরতারাংত, প্রভাবিত প্রভাবিত কৱেসিল সময়হানরে, নিজর বার পিসেকার প্রজন্মারে। ব্যক্তি আগ য়েবাকা মানুর কল্যাণর সালে কাম করিয়া য়ারগা, কামর তুল তার জীবনযাপন, সামাজিক বোধ বার দায়বদ্ধতা, মানবিক দিকহানি বার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, সহানুভূতিশীলতা - এতা হাবির সমন্বয়ে ঔ ব্যক্তি উগ এমনো ব্যক্তিত্ব আহানাত পরিণত অর য়েপেইং তার মরণহানে বিরাট শূণ্যতা আহান নিয়া আহের য়েহান সহজে ভাষাল প্রকাশ কৱে নুৱারিয়ার। মালেমহানরে আহির পানিত বাহুরেয়া অপূরণীয় ক্ষতি থয়া য়ারগা। গোপী এইগা উসাদে ব্যক্তিত্ব আহান আসিল

১৯২৩ খ্রী. ৩০ শে ডিসেম্বর ঔ সময়কার অবিভক্ত শ্রীহট্ট জিলায় হিংগালা পরগণার পাচডালী গাঙে গিরকর জরম। বাপক কুঞ্জলাল মুখার্জী বার মালক থাশৌ মুখার্জী। প্রাথমিক শিক্ষা রাজারবাজার প্রাথমিক বিদ্যালয়ে। ১৯৪৫ খ্রী. করিমগঞ্জ সরকারী বিদ্যালয়েস্ত ম্যাট্রিক পাশ ১৯৪৬ খ্রী. এইগা শ্রীহট্টর মুরারীচান্দ কলেজে ভর্তি অসিল। কিন্তু দেশবিভাগর বেরাগাঠনিং শ্রীহট্ট গণভোটর আগে করিমগঞ্জ শহরে আলয়া আহিল। বার করিমগঞ্জ কলেজে ভর্তি অইল। এইগা করিমগঞ্জ কলেজর ছাত্র সংসদর প্রথম নির্বাচিত সাধারণ সম্পাদকগ। শিক্ষাগুরু প্রখ্যাত কবি অশোকবিজয় রাহা। ঔ সময় এইগা বামপন্থী ভাবাদর্শে প্রভাবিত অইল বার কমিউনিজমে দীক্ষা নিলগা। দ্বিশতাব্দীর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদর আতঙ্ক হব্বে স্বাধীন ভারতর শিক্ষিত যুবকসৌগ। বসর আহান পিসেদেই জড়িত অইল সক্রিয় রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপে। বঞ্চিত লাঞ্ছিত, মেয়েক নাদেহেসি শ্রমজীবী বার বি-নেই ক্ষেতি উলার স্বার্থে নিজর জনমহানরে জীবনহানরে বার ণাল ভবিষ্যতহানরে উৎসর্গ করল। তৎকালীন রাজদণ্ডগর

বিকল্পে উচ্চারণ করল ও সময়কর দেশহান নিকরবাসিল মস্তহান - 'রাহ আজাদী মুস্তা হায়'। পাটি বার গণসংগঠন 'সারা ভারত কৃষক সভা নিষিদ্ধ ঘোষিত অইল। নিষিদ্ধ ঘোষিত গণসংগঠনের সক্রিয় কর্মীগ হিসাবে এইগা আত্মগোপন করল করিগঞ্জ মহকুমার (এলাকা জিলা) কন-টেঙারার গাঙে। হিংসে জীবজন্তু পকজকর ডর তুচ্ছ করিয়া খেঁঙেল কঠিন লালফামে কাকেই কারল।

গোপী এইগারে উবাকা রাষ্ট্রর আতে তুলে সেনারকা পুরস্কারমূল্য ঘোষিত অসিল তানুরে দেখেই উবাকা গুলি চালানির সরকারী নির্দেশও অসিল। মিথ্যা অভিযোগল পুলিশী নির্যাতন, স্বাধীনতার নাঙে শোষণযন্ত্রর হস্তান্তর - চক্ৰিশ বসর বয়সী গাউরাপাগর অভিজ্ঞতাহান। স্বাধীনতার নাঙে ক্ষমতার হস্তান্তরর পিসেদেই দেহা দেসিল সংখ্যাগুরুর স্বাত দাপার বিভিন্ন ধর্ম - ভাবার জনগোষ্ঠীর গঞ্জে আত্মসন দমন নীড়ন, যেহানে ভাষা বার সংস্কৃতির বে ধ্বংসোন্মুখ পরিস্থিতিহান সৃষ্টি অসিল, ওহান মোকাবিলা করানির কঠিন সংগ্রামে এইগা জাবুর দেসিল। ১৯৫২-এ সরকারে কমিউনিষ্ট পার্টির গঞ্জে নিবেদাজা তুলেদিলে এইগা স্থায়ীভাবে ঘরে থানা অকরল। প্রতিষ্ঠা কবল রাজারকাজার এম, ই, স্কুল। ভাবানেই আশানেই লাক্ষিত বজ্জিত বেইবুনির সালে, ভাষা সংখ্যালঘু দাপার শিক্ষিত মানু অগ হিসাবে এইগাই আধারে গুমজিয়া আসি সমাজহানরে পথগ দেখবাসিল। যে পথগ সিছলন দেসিল, মসৃণ নাসিল। বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে প্রাথমিক স্তরে শিক্ষা পানার সাংবিধানিক দাবীহান পয়লা এইগাই তুলেদিল। অকরাগ অইল আরাক সংগ্রাম আহানর। ও সংগ্রামর পথ প্রদর্শকগ এইগা। আমার প্রগতিশীল গণতান্ত্রিক চিন্তা-চেতনার উন্মেষ অসিল এইগার চিন্তা-চেতনা মনন সকয়া। এইগা মহাসভার ঐতিহাসিক চতুর্দশ আন্দোলগাঙ অধিবেশনর 'মার্টার ব্রেইন'গ বুলিয়া খ্যাত, যে অধিবেশনহানাং প্রাথমিক স্কুলে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান চালু কবানির দাবী জনানি অসিল। উহান ছাড়াউ বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, বি.ম. ভাষা পরিষদ, বি.ম. সংস্কৃতি পরিষদ, বি.ম. অর্থনৈতিক পরিষদ গঠন করানি অসিল। প্রথমবাররকা আমার ঠারর পত্রিকা প্রকাশ করানির ব্যবস্থা গ্রহণ করানি অসিল। ওবাকা ১৯৫৫। এইগা মহাসভার সাধারণ সম্পাদকর দায়িত্ব গ্রহণ করেসিল।

শিক্ষার ক্ষেত্রে ১৯৫৩ সনে এইগাই চারিঘাট মডেল এম.ই. স্কুলর প্রতিষ্ঠা করেসিল। ১৯৭৭সনে ও স্কুল উগ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে রূপান্তরিত অইল। ১৯৮৮ সনে এইগা অবসর গ্রহণ করেসিল।

সাহিত্য সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এহানাতৌ এইগাই উল্লেখযোগ্য আবদান থয়া গেসেগা। ১৯৭৭ সনে করিমগঞ্জ শহরেস্ত প্রকাশিত বাংলা 'ভাবী' পত্রিকার

সম্পাদকগণ আসিল। এইগার আমার ঠারে প্রকাশিত প্রথম কাব্যহান ‘এবাকার এলা’ (১৯৫৪)। এইগাই কতহান নাটক ইকরেসিল বার মঞ্চায়ণ করুৱাসিল। নাটক উহানি মেইঙালহান (১৯৪৮), ইজ্জু পথগ (১৯৫৬) বার বনাক-বুজ্জন (১৯৫৭) ইত্যাদি। গিরকর উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ সংকলনহান— ‘আমার এবাকার চিন্তা’। আমার ঠারে প্রকাশিত একমাত্র সমাজতত্ত্বমূলক প্রবন্ধ সংকলনহান।

১৯৪৮ সনে আসাম বিধানসভাত গোপীনাথ বরদলৈর নেতৃত্বত গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয় বিল পাশ করুৱেয়া অসমে সংখ্যালঘুর ভাষা বার সংস্কৃতিৰ গজে সংখ্যাগুরু অসমীয়াৰ যে আক্ৰমণহান সংগঠিত অসিল ঔহানর বিরুদ্ধে ভাবী প্রগতিশীল গোষ্ঠীহানল প্রতিবাদ কৱেসিল। ১৯৬১ৰ বাংলা ভাষা আন্দোলনেও এইগাই সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ কৱেসিল ঔ প্রেরণা বার অভিজ্ঞতালো ১৯৬৮ৰ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলনে নেতৃত্ব গ্রহণ কৱেসিল। ১৯৮১-৯ বি.ম. সেল্যাস কমিটিৰ সভাপতিগ হিসাবে এ ভাষিক সংখ্যালঘু জনগোষ্ঠীৰ সঠিক পরিসংখ্যানহান সমীক্ষা কৱিয়া সরকারৰ মুণ্ডে তুলিয়া ধৱেসিল। ১৯৮৪-৯ মহাসভাৰ সভাপতিগ নির্বাচিত অসিল। পিসেদেউ বার আকখুরুম সভাপতিগ অসিল। ২০০১ সনে শান্তি বার সম্প্রীতি ৰক্ষাৰ ক্ষেত্রে বিশেষ অবদানৰ স্বীকৃতি স্বরূপ কবিমগঞ্জ জিলা উপায়ুক্ত গিরকে বিশেষ সম্বৰ্ধনা জনাসিল। ২০০৮ সনে রাতাবারী থানাধীন অঞ্চলে শিক্ষা প্রসারৰকা সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমীয়ে ‘তনবাবু স্মারক সন্মান’-এ সন্মানিত কৱেসিলা।

আকবেদেস্ত বিপ্লবী-স্বাধীনতা সংগ্রামী-শিক্ষাব্রতী-লেখক-সমাজচিন্তক-কর্মী-সংগঠক-মানবাতাবাদী-মহাসভাৰ আধুনিক রূপকাৰ গোপীমোহন এইগা আসলেতে উদারচেতা, আবেগিক বার কঙালা মনৰ মানুগ অসিল। গেলগা ১৮ অক্টোবর, ২০১৪ ইং তারিখ এইগাই লমৈলগা নিংশাহান এৱে দিল। এইগার প্রয়াণে আমি শোকস্তব্ধ। এইগাৱে আমার শ্রদ্ধা বার বানানুশি জানেয়ার।●●

#### পিসেমকাল সংকলিত আত্মকথনঃ—

- গল্পকাৰ অনুকূল সিংহৰ গল্পৰ মেঠেল।
- হৰিদাস সিংহৰ উপনিষদমূলক গল্প নচিকেতা বার যমরাজা।
- বিশ্ব বিখ্যাত এবসার্ড নাটক সামুৱেল বেকেট’ৰ ‘Waiting for Godot’ৰ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী “গদো’ৱে বাসেয়া” অনুবাদ।

## পাঠকর মতামত (ফেইসবুকর পাতাত)

‘লংলেই’ পেইলু। লেখা কতহান পাকরিয়া জবর নুঙেই লাগিল। লেখক লকেইরে ধন্যবাদ জানাউরি। পয়লাই ধন্যবাদ বিজয় সিংহ গিরকরে। ‘পচা অজার’ নিংশিং তপ্নহান জবর হবা লাগিল। বিশেষ করিয়া অজা গিরকর লাইন কতহান পাঠকরে নিংশিং করে দেসে উহানি রিদিগত বৌকরণ দেবার পারা - ‘নৌ নৌ কনাকসৌ, আতে ধরিয়া পাইজনসৌ। মাতৌ কেথক কতিও চৌ। নৌ নৌ কনাকসৌ....’। ‘মর হউরিয়ক জটিলা, কানৌ কুলা কুলা। আটিতে বদা দেইরী মুদা গালগি ফুলা ফুলা। উতার গজে ননদকে, বারার কৌলি আনিয়া খকে। দুমেল কৌলি ঔলি জৌলি, চেয়া পেলর বেয়কে।’ ‘জালেইরী ননদক... কামে দুমে কুকুরকুক।’ ইত্যাদি। মাঙয়া গেলগা যুগ আহান বার মুঙেহানাত উবা করে দিলে পারা বিজয়দা। ধন্যবাদ।

ইন্দ্রকুমার সিংহর সাহিত্য সমালোচনা - লক্ষ্মীন্দ্রদার ‘জুয়ি’ লেখিকহানর আলোচনা জবর হবা লাগিল। লক্ষ্মীন্দ্রদার য়ারি এহানি আরতারকা নাইলেউ সুগভীর ভাষ বার অনুভূতিরকা পয়লাই মর দৃষ্টি আকর্ষণ কoresিল। মনে আসে য়ারি আহান ‘গিরি’ মি ইংলিশে অনুবাদ কoresিলু। তা মাতিয়া নাইগে। মি নিজেস্তই অনুপ্রাণিত অয়া। ইন্দ্রকুমার গিরকর লেখাত মর দৃষ্টিভঙ্গী উহানর প্রতিধ্বনি দেহিয়া হবা লাগিল।

হাবিস্ত জিঙে মর মনহান হারৌ করল বিষয়হান মণিহার সিংহ গিরকর রম্য য়ারি আহান, ‘বাইল’। গিরকর ভাষাহানেই পয়লা দৃষ্টি আকর্ষণ করল। এমনো স্বচ্ছন্দ, সাবলীল ত্পিডী নেরেটিভ (গতিশীল বর্ণনা) আমার সাহিত্যত জবর কম আহিত পরের। আমার লেখক প্রায়েই ভাষাহান মেংকরিয়ার, লু করিয়ার, ভরি করিয়ার বুলিয়া ভাষাহানর স্বাভাবিক গতি উহানরে নিংশা থেংকরিয়া মাঝে দিতরাতাই নিয়াম। বার য়ারি আহান ডিগল করে লেখানির পিসে উহানর ঠইগ পালকরানি নারলাকুরি অনেকর লেখা কাচা মূর্তিগ পারা অ পরেকো। মণিহার সিংহ ঔবেদে সফল শিল্পীগ। সৃষ্টি কoresে মূর্তি উগ ঠই পালকরে পারেসে। মিতে কনাক নুবা প্রজন্মর মানুগনা কিতা বুলিয়া লক্ষ্মীন্দ্রদারাং (মুখ্য সম্পাদক) আংকরতেতে হবাই, আমারৌ জেঠাগ বুলের। এহানেই আমার জাত এহানর দুর্ভাগ্যহান। মি বাক্সা খুজ খবর খৌরি এগয়ৌ লেখক এগর সঙ্ঘে কিস্তাউ হর নাপাসু।

লক্ষ্মীন্দ্রদার ‘আধুনিক সাহিত্যর জনক গোকুলানন্দ’ উহান তার যত লেখা জীবনে লেখেসে উতারমা ল্যাণ্ডমার্ক (স্মরণীয়) অয়া থাইতৈ। অনথকৌ মনপ্রাণ দিয়া, সময় দিয়া, পরিশ্রম করিয়া লিখে গেসেগা।

—করুণাময় সিংহ, বি.এম.ডি.এফ.

বুলন দিক-

মনিহাৰ সিংহৰ দুখন উপন্যাস শাতয়া নিকুলেচে— ‘অচিন পাহিয়ার রৌ’ (এপ্ৰিল, ২০১০ খ্ৰী.) বার ‘এক দুই তিন’ (নবেম্বৰ, ২০১০ খ্ৰী.)। গিৰকে ‘নুবা এলা’ বার ‘সৱাৱেল’ পত্ৰিকাত দল আগ য়াৰি ইকৰেচে যেতাৰ বক্তব্য বার আংগিকৰ গজে পৰীক্ষা-নিৰীক্ষায় সমালোচকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰেচে।

—মুখ্য সম্পাদক।

পাৰ্ৱৰিক

দ্বিভাষিক বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাংস্কৃতিক পত্ৰিকা

## প্ৰেৰণা

যোগাযোগ কৰিক

নীলাচল কলাকেন্দ্ৰ

৩৪, বৃন্দাবন পথ, কেৱাইকুছি, গুৱাহাটী-৭৮১০০৪, আসাম।



বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফোৰামে ফংকৰা লেৰিক কতহান—

- ক. ব্ৰজগোপাল সিংহ - খৌৱাঙৰ ডকখি হাগহান (২০১১) কবিতাৰ লেৰিক।
- খ. মথুৱা সিংহৰ - সেংকৰে (কবিতাৰ লেৰিক)
- গ. দিল্‌স লক্ষ্মীপ্ৰ সিংহৰ - ছকু য়াৰি (গল্প সংকলন)
- ঘ. ননীগোপাল সিংহৰ - কবিতাৰ লিক্‌শৈ (কবিতাৰ লেৰিক)
- ঙ. সমৰ সিংহৰ - মোহনা (২০১২) উপন্যাস, জানুকী (২০১২) গল্প সংকলন, সাৰি উদ্ধাৱে মৈৱাঙ (২০১৩) গোয়েন্দা উপন্যাস, জনদলগণমন (২০১৪) সামাজিক উপন্যাস।
- চ. মতিলাল সিংহৰ - গুৱাটি (কবিতা)
- ছ. বিনয়ভূষণ সিংহৰ - মুণ্ডকোপনিষদ (ধৰ্মগ্ৰন্থৰ অনুবাদ)

—মুণ্ডেদে আৱাকৌ লেৰিক প্ৰকাশৰ কাম চলৈ।





বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফ'ৰামৰ লক্ষ্য বাৰো উদ্দেশ্য :-

- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা-সাহিত্য, শিল্প-কলা, ইতিহাস, কুহি-বৃত্তিৰ গজে সময়ে সময়ে সেমিনাৰ, কৰ্মশালা, সিম্পোজিয়াম হাজ্জানি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী লোক সাহিত্য বাৰ লোক সংস্কৃতি পুলকৰানি বাৰ য়েকৰানি।
- ⇒ ভাষা-সাহিত্যৰ অনুবাদৰ কৰ্মশালা হাজ্জানি।
- ⇒ সময়ে সময়ে পত্ৰ-পত্ৰিকা, জাৰ্নাল, নিউজলেটাৰ, সাহিত্য সংগ্ৰহ ফংকৰানি।
- ⇒ লেংপালকেইয়ে বাৰ শিল্পীয়ে বসৰহানলেহে খম্বুল আকেইহানল সন্মান দেনি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য ইংৰেজি বাৰ ভাৰতীয় ঠায়ে অনুবাদ কৰানি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী শব্দকোষৰ লেইত্ৰেং কৰানি।
- ⇒ সৃষ্টিশীল ইকৰা বাৰ শিল্পকৰ্মৰে ইথেই যোগানি।
- ⇒ কনাক লেঙৰমা ইমাঠায়ে ইকৰানি বাৰ টটৰানিৰকা থোঁতাল দেনি।
- ⇒ বছৰাৰিক অভিধানৰ লেইত্ৰেং কৰানি।

লংলেই এহান তিনমাহাৰ সাহিত্যপত্ৰিকাহান। পিসেকাৰ সংখ্যাহান এপ্ৰিল ২০১৫ত নিকুলতই। লেখক গিৰিগিথানিৰে কবিতা, গল্প, উপন্যাস, প্ৰবন্ধ বাৰ আৰ আৱতা লেংকৰা দিয়াপেঠানিৰকা হেইচা জানেয়াৰ।

মুখ্য সম্পাদক

প্ৰযত্বে,

মেসার্স এস.এম.জে. এন্টাৰপ্ৰাইজ এণ্ড প্ৰিণ্টাৰ্স

হাউচ নং ১৬৭, জয়ানগৰ পথ, ছয়মাইল, গুৱাহাটী-২২

ই-মেইল : [nungkaopi@gmail.com](mailto:nungkaopi@gmail.com), [smjprinters@gmail.com](mailto:smjprinters@gmail.com)

Bishnupriya Manipuri Writers' Forum

Visit us : [www.bishnupriyamanipuriwritersforum.com](http://www.bishnupriyamanipuriwritersforum.com)